1878
Nov. 11
LeBo
BRUDER ROSENBERG
KUNSTHANDLUNG
BERLIN

CATALOG

der Zweiten Abtheilung

einer

kostbaren Sammlung

Deutscher, Englischer und Französischer

KUPFERSTICHE

des XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

Meisterblätter der Schabkunst

in erlesenen Exemplaren,

sowie viele

in Farben gedruckte Kupferstiche,

Erzeugnisse dieser Kunst

von der frühesten Epoche derselben bis zum Beginne unseres Jahrhunderts,

dabei grosse Seltenheiten.

L. 38648

Versteigerung zu Leipzig,

im Anschluss an den Verkauf der ersten Abtheilung dieser Sammlung,

am 11. *November* 1878 *und folgende Tage*

durch die Kunsthandlung von **C. G. BOERNER**

Königsstrasse No. 11.

Leipzig 1878.

GEBRÜDER ROSCH
KUNSTHANDLUNG

Indem ich den Liebhabern hiermit das Verzeichniss der zweiten und letzten Abtheilung der interessanten Kupferstichsammlung übergebe, deren allgemeine Richtung und Bedeutung ich in der Einleitung zum ersten Theile, — dem Auctionscataloge vom 5. November, — schon ausführlicher besprochen habe, möge es mir gestattet sein zur speciellen Würdigung der hier angebotenen Schabkunstblätter und Farbendrücke noch einige Worte zu sagen.

Die Erfindung des Ludwig von Siegen, die sogenannte Schwarzkunst, oder Schabmanier, wurde in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts schnell eine sehr beliebte Stichweise. Zur höchsten Entwickelung gelangte dieselbe aber im Laufe des vorigen Säculums in England, wohin sie der Prinz Rupert von der Pfalz schon um 1661 gebracht hatte. Eines seiner sehr seltenen Blätter ziert unsere Sammlung. Diese enthält überhaupt die besten Arbeiten der geschätztesten Schabkünstler in solcher Reichhaltigkeit, dass ich darauf verzichten muss hier Einzelheiten anzuführen. Nur das will ich besonders hervorheben, dass bei der Auswahl der verzeichneten Stiche das Ansprechende der Darstellungen, wie die Güte der Exemplare, gleiche Berücksichtigung erfuhr. Auch historische Interessen fanden dabei vollständigste Geltung. In dieser Beziehung genügt es auf die zahlreichen, zum Theil sehr seltenen Portraits, wie solche z. B. in dem umfänglichen, trefflichem Werke von Smith enthalten sind, hinzuweisen. Und nicht nur für die Mappe, sondern auch für künstlerischen Zimmerschmuck bieten die Schwarzkunstblätter, deren eigenartige Behandlung die leuchtende Wirkung der Lichter durch sammtige Tiefe der Schatten erhöht, ein ergiebiges Material.

Den Schluss des Cataloges bildet eine ungewöhnlich zahlreiche Sammlung älterer, in Farben gedruckter Stiche. Diese Kunstdrucke sind vermittelst verschiedener Proceduren hervorgebracht worden, von welchen zwei von vorn herein zu unterscheiden sind: der einmalige Druck mit einer einzigen Platte, auf welche man vorher die nöthigen Farben neben einander aufgesetzt hatte, und die Anwendung mehrerer, je mit einer Farbe eingeriebenen Platten.

Die Meisterwerke der letzteren Gattung schliessen sich recht eigentlich der Schabmanier unmittelbar an, denn deren Herstellung erfolgte meist durch drei mit dem Schaber bearbeitete Kupferplatten, welche, blau, gelb und roth eingefärbt, über einander abgedruckt wurden, und Schatten und Licht, sowie Nuancirung der Farbenunterschiede lediglich durch den stärkern oder schwächern Farbenauftrag und die Verbindung zweier oder gar dreier über einander liegender Pigmentlagen zur Erscheinung brachten. Dieses Verfahren erfand zu Anfang des achtzehnten Jahrhunderts Johann Christoph Le Blond. Sein Vorhaben, der Oelmalerei durch die Kupferdruckerpresse Concurrenz zu bereiten, war zwar von künstlerischen Erfolgen begleitet, wurde aber in der praktischen Ausführung durch die sich entgegenstellenden technischen Schwierigkeiten beeinträchtigt. Jedoch verdanken wir Le Blond und seinen Schülern jene kostbaren Incunabeln des Oeldrucks, deren Schmelz und Tiefe der Farben zu erreichen man später vergeblich bemüht blieb, und welche in den im Cataloge aufgeführten Arbeiten des Edouard und Loius Gautier d'Agoty voll gewürdigt werden können. Die genannten beiden Künstler waren bis gegen das Ende des achtzehnten Jahrhunderts thätig.

In der gleichen Periode bemühten sich mit Geschick andere, vornehmlich französische Künstler, die Anwendung der in Rede stehenden Druckweise durch weniger zeitraubende Bearbeitung der erforderlichen Platten zu erleichtern. Sie beabsichtigten nicht mehr die tiefen Töne und das Helldunkel der Oelbilder wiederzugeben, sondern ahmten in der sogenannten Aquarellmanier den geistreichen Pinselvortrag durchsichtiger, leuchtender Wasserfarben glücklich nach. Janinet, Allais, Alix wendeten dabei Schab-, Radir- und Punktirkunst, ganz nach Erfordern der Origi-

nale, in freier, eleganter Weise an. Schöne Arbeiten dieser Art lieferte gleichfalls Bonnet, der auch zuerst Zeichnungen in mehreren bunten Kreiden (Pastellmanier), durch gestochene Platten vervielfältigte.

Gilles Demarteau nahm die Erfindung der Crayonmanier für sich in Anspruch, und edirte mit seinem Neffen Gilles Antoine Demarteau eine überaus grosse Zahl theils roth, theils schwarz und roth gedruckte Blätter nach Zeichnungen in Kreide, welche die Künstler jener Zeit ja auf das virtuoseste zu handhaben wussten.

Das andere erwähnte Verfahren, mit dem einmaligen Abzuge einer einzigen Platte einen mehrfarbigen Druck herzusstellen, war schon vor Le Blond zur Anwendung gekommen, ist aber auch von ihm ausgeübt worden, wie die beiden im Catalog beschriebenen äusserst seltenen Rheinlandschaften zeigen. Herkules Zeghers hatte seine merkwürdigen radirten und clairobscurartig gedruckten Landschaften schon um 1645 bekannt gemacht. Ihm folgte Lastman, Taylor, und endlich Peter Schenk, von dem unsere Sammlung charakteristische Blätter aufweist. Zur Meisterschaft darin, eine Platte zum Zwecke des Abdrucks mit verschiedenen Farben förmlich zu bemalen, brachte man es indessen erst im vorigen Jahrhundert. In dieser Zeit ragen als Leistungen ersten Ranges besonders die Werke englischer Künstler hervor. Dieselben substituirten dabei dem Linienstich vorzugsweise die Punktirmanier, welche zarte Töne hervorzubringen gestattet, deren Effect sich steigern lässt durch die Anwendung der Radirnadel und des Grabstichels. Um die Harmonie der Abdrücke zu erhöhen bediente man sich zuletzt zur Ausgleichung einzelner Härten häufig noch des Aquarellpinsels. Bartolozzi und seine Schüler haben auf diese Weise Treffliches geschaffen. Auch geschabte Platten wurden in derselben Art gedruckt; die Versuche, mit Holzstöcken ähnliche Wirkungen zu erzielen, sind nicht zu vergessen, und der Namen von Jackson, Kirkall und Gubitz ist besonders zu gedenken.

Der Sammlung sind auch viele gestochene Blätter zugetheilt worden, welche einfach in einer anderen, als der schwarzen Farbe gedruckt sind, beispielsweise in Bister, Sepia, Rothstein oder in dem Blutroth, welches die Franzosen Sanguine benennen.

Von der Qualität der in diesem Cataloge enthaltenen Blätter, und der sorgfältigen Beschreibung derselben, gilt was ich in dieser Beziehung in der Einleitung zum ersten Theile der Sammlung anführen konnte. Die Exemplare der Schabkunstblätter zeichnen sich durch tadellose Erhaltung und Glanz des Drucks in gleichem Maasse aus, wie die noch viel seltener in intaktem Zustande vorkommenden Farbendrucke. Die ersteren sind auf feine weisse, die letzteren fast durchgängig auf Cartons von zartem bläulichem Ton sauber aufgelegt.

Für das kommende Frühjahr wird das Erscheinen einer Reihe von Auctionscatalogen interessanter, nachgelassener Privatsammlungen vorbereitet.

Leipzig, im October 1878.

BOERNER.

Schabkunstblätter.

J. MAC ARDELL.

1 *Tobias with the angel.* Die Landschaft im Morgenlicht mit dem Engel und Tobias, welcher vor dem grossen Fische zurückschreckt. P. Rembrandt p. gr. fol. Meyer 3.

Seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck vor aller Schrift.

2 Der Zinsgroschen. Id. p. gr. qu. fol. Mey. 5. Das Gemälde bei John Blackwood.

Vorzüglicher Druck. Selten.

3 Der heilige Petrus mit dem Fisch. G. Ribera p. fol. Mey. 7.

Vorzüglicher Druck vor aller Schrift. Sehr selten.

4 Kopf eines Apostels, nach links gewendet. A. v. Dyck p. fol. Mey. 8.

Sehr schöner Druck. Selten.

5 *St. Francis de Paula.* Der Heilige kniet in einer Landschaft vor einer Engelsglorie. B. Murillo p. roy. fol. Mey. 10.

Vorzüglicher Druck.

6 *Cupid and Psyche.* Psyche mit der Lampe am Lager des schlafenden Cupido. G. Schalken p. gr. fol. Mey. 11.

Schöner Druck.

7 Die Zeit beschneidet Amor's Flügel. Nach dem berühmten Bilde van Dyck's zu Blenheim. roy. fol. Mey. 12.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck in Braun, vor aller Schrift und mit den Spuren des Granirstahls im Unterrand. Sehr selten.

8 Das Innere einer Gerstengraupenmühle. Lichteffect. J. Richards p. gr. qu. fol. Mey. 22.

Schöner Druck.

9 Der Knabe mit dem Kreisel. P. Mercier p. fol. Mey. 26.

Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Druck.

10 Eleanor Gwynne, Schauspielerin, Maitresse Karl's II. Brustbild in Oval, leicht nach rechts gewendet, mit dunklem schleifenbesetzten Mieder, hellem Gewand und hellem Kopftuch, den Hals unter dem Kragen mit drei Perlenschnüren bedeckt. A. Ramsay p. 1753. fol. Wahrscheinlich das Blatt, welches Mey. unter 44 und 132, wie es scheint, doppelt anführt.

Schönes Blatt. Schöner Druck. Selten.

11 Lady Boyd als Diana mit Jagdspiess und Windhund. Kniestück. Id. p. fol. Mey. 63.

Geschätztes Blatt in vorzüglichem Druck.

12 Lady Mary Campbell. Jüngste Tochter des Herzogs von Argyle. Ganze Figur, eine grosse Mandoline haltend in einem Prachtzimmer am Clavier stehend. Id. p. gr. fol. Mey. 73.

Sehr seltenes Hauptblatt in schönem Druck.

13 Francesco Geminiani, berühmter Musiker. Kniestück an einem Tische. Th. Jenkins p. fol. Mey. 117a.

Schöner Druck. Selten.

14 Benjamin Hallet. Musikalisches Wunderkind im Alter von fünf Jahren das Violoncell spielend. Ganze Figur. Id. p. gr. fol. Mey. 135.

Sehr schöner Druck. Sehr selten.

15 John Frederick Lampe, Musiker vor einer Orgel componirend. Kniestück. S. Andrea p. fol. Mey. 151.

Schöner Druck. Selten.

16 Mrs. Pritchard, Schauspielerin. Kniestück sitzend mit Buch. F. Hayman p. fol. Mey. 185.

Ebenso, ebenso.

17 J. Punt, Maler und Kupferstecher. Kniestück am Tische sitzend, an einer Kupferplatte nach einem Gemälde arbeitend. G. van der Myn p. gr. fol. Mey. 186.

Hauptblatt in sehr schönem Druck.

18 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Abdruck in Braun, vor aller Schrift und mit den Spuren des Granirstahls im Unterrande. Sehr selten.

19 *Rembrandt's Mother.* Rembrandt's Mutter lesend. Kniestück. P. Rembrandt p. fol. Mey. 189.

Wirkungsvolles Blatt in schönem Druck.

20 Griselda Countess Stanhope. Halbfigur in Winterkleidung. A. Ramsay p. fol. Mey. 209.

Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.

21 John Stanley. Componist und Organist, Clavier spielend. Hüftbild. fol. Mey. 210.

Schöner Druck.

22 Lord John und Lord Bernard Stuart, Söhne von Esme, Herzog von Lenox. Ganze Figuren stehend in reicher Gewandung. A. van Dyck p. roy. fol. Mey. 214.

Seltenes Capitalblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit viel Rand.

23 Halbfigur einer jungen vornehmen Dame nach Rechts gewendet den Beschauer anblickend in waldiger Landschaft. Sie trägt graziös einen Strohhut mit Band und Feder und hält mit der Linken das herabgefallene Busentuch. Van der Myn p. fol. Nicht von Mey. beschrieben.

Reizendes Blatt in sehr schönem Abdruck. Sehr selten.

W. BAILLIE.

24 Daniel überführt die beiden Alten des falschen Zeugnisses wider Susanna. G. Eeckhout p. gr. qu. fol. Mey. 3.

Vorzüglicher Abdruck.

25 Cornelis de Wit, Bürgermeister von Dordrecht, Bruder des Grosspensionärs Jan de Wit. Brustbild in Oval nach Links. fol. Mey. 39.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

26 *The Alchymist.* Ein Goldmacher im Laboratorium. D. Teniers d. J. p. qu. fol. Mey. 62.

Ebenso.

THO. BAKEWELL EXC.

27 *A Spanish Lady.* Junges Mädchen in phantastisch spanischer Tracht mit Federbarett reicht einem Vögelchen Kirschen dar. Halbfigur in Oval. kl. fol.

Schöner Abdruck eines seltenen Costümblattes.

SÉB. BARRAS.

28 Lazarus Maharkyzus, Arzt. Kniestück im Lehnstuhl. A. v. Dyck p. fol. („L'effet est excellent, le travail hardi". Laborde).

Sehr schöner Abdruck eines wirkungsvollen Blattes. Sehr selten.

FRIED. MAGDALENE BASSEPORTE.

29 *St. Fidel de Sigmaringa Missionnaire Capucin Martyrisé chez les Grisons l'an* 1622. Der heilige Fidelis von Sigmaringen wird von calvinistischen Soldaten in Graubünden erschlagen. E. P. A. Robert p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

J. BECKETT.

30 Karl I., König von Grossbritannien. Gürtelbild im Harnisch, in Oval. A. v. Dyck p. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

31 Theodor van Loon, Maler. Nach dem Portrait des van Dyck zur Iconographie. fol.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

32 Franciscus de Moncada, Marquis von Aytona. Id. p. Ebendazu. fol.

Schöner Druck. Selten.

33 Orinda Phillips. Gürtelbild der Catharina Phillips, welche als Dichterin den Namen Orinda führte. fol.

Sehr schöner Abdruck, selten.

J. BERNARD.

34 Don Pietro Campomanes, spanischer Minister und Archäolog. 1723—1802. Gürtelbild in Oval. R. Mengs p. gr. fol.

Geistvolles Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

S. BERNARD.

35 Nackte Venus auf dem Ruhebett mit Amor im Schoosse. F. Boucher p. kl. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande. Sehr selten.

36 Weibliches Brustbild mit fliegenden Haaren und bewegtem Gewande. Reni p. gr. fol. („Excellente imitation du coloris du peintre". Laborde).

Trefflicher Abdruck mit vollem Rande. Selten.

J. BICKART.

37 Brustbild eines bärtigen Greises mit Sammtbarett. 4.

Ausgezeichneter Abdruck dieses frühen und geistvoll behandelten Schabkunstblattes. Von solcher Schönheit sehr selten.

P. VAN BLEECK.

38 Rembrandt van Ryn. Brustbild in Oval nach Links, mit Barett und grosser Kette, welche tief auf die Brust herabhängt. Se ipse p. 1632. fol.

Sehr guter Abdruck.

39 Dasselbe wirkungsvolle Blatt.

Schöner Abdruck mit breitem Rande.

S. BLESENDORFF.

40 Johan de Bane (Jan de Baen), Bildniss- und Historienmaler. Brustbild in Oval. kl. fol.

Schöner Abdruck eines sehr seltenen Blattes.

B. BLOCK.

41 Wilhelm Ludwig, Herzog zu Würtemberg und Teck. Gürtelbild nach Links mit grosser Perrücke, Kürass und Commandostab. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

42 Leopold II., deutscher Kaiser. Gürtelbild in ovalem Eichenlaubgewinde mit Lorbeerkranz und Kronornat. gr. fol.

Ausgezeichneter Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

A. DE BLOIS.

43 Lustige Darstellung einer Krankenstube, in welcher ein Arzt sich anschickt, der bettlägerigen Patientin ein Klystier zu appliciren. Freie Darstellung. J. Steen p. gr. fol.

Schöner Abdruck dieses für den Maler der holländischen Komödie ausserordentlich charakteristischen Blattes, im II., bisher nicht erwähnten Zustande mit der Adresse von *G. Valck.*

44 Hortense Mancini, Herzogin von Mazarin. Brustbild in Oval nach Rechts. P. Lely p. 4.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

A. BLOOTELING.

45 Karl II., König von Grossbritannien. Brustbild in Oval nach Links mit grosser Perrücke und Harnisch. P. Lely p. fol. Wessely 8.

Sehr schöner Abdruck.

46 Joh. Cramprich von Cronefelt, kaiserlicher Rath und Bevollmächtigter bei den Generalstaaten. Kniestück in Amtstracht mit Allongenperrücke. S. Ruys p. gr. fol. W. 12.

Vorzüglicher Abdruck.

47 Erasmus von Rotterdam. H. Holbein p. 8. W. 14.

Ebenso. Selten.

48 Corn. S'Gravesande, Anatom. Kniestück im Lehnstuhl nach Rechts vor einem Tische mit Folianten. J. Verkolje p. fol. W. 18. („Sehr schönes Blatt". Wessely).

Ausgezeichneter und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, aus de Graf's Sammlung.

49 Cornelis de Wit, Bürgermeister von Dordrecht und Deichhauptmann (Ruward) von Putten. Brustbild in Oval. J. de Bane p. fol. W. 48.

Trefflicher Abdruck.

50 Joan de Wit, Grosspensionär von Holland, Bruder des Vorigen und mit ihm 1672 ermordet. Brustbild in Oval. Id. p. fol. W. 49. Gegenstück.

Ebenso.

51 Büste eines Engels (?). A. v. Dyck p. 8. W. 63.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

52 *St. Petrus.* Brustbild des Heiligen mit gefalteten Händen und gesenktem Haupt. Id. p. fol. W. 64.

W. unbekannter, wahrscheinlich frühester Zustand ohne den Malernamen nur mit *A. Blotelingh fecit* unten links. Schön und äusserst selten.

53 Die heilige Magdalena. Brustbild in Oval. Id. p. 4. W. 66.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

54 4 Bl. aus der Folge der fünf Sinne. Halbfiguren in humoristisch-genrehaften Situationen. 4. W. 110, 111, 113, 114.

Vorzügliche Abdrücke vor den Bezeichnungen der Sinne.

55 Lächelnder Mann mit Vollbart und Faltenmütze. Brustbild. 4. W. 119.

Schöner Abdruck.

56 *Her Highness the Lady Ann.* Tochter Jakob's II., nachmals Königin von Grossbritannien. Gürtelbild in Oval nach Links. 4. Von W. nicht beschrieben. Ohne Plattenrand.

Sehr schöner Druck. Selten.

GABRIEL BODENEHR.

57 August III., König von Polen, Kurfürst von Sachsen. Gürtelbild in Oval mit Hermelin, Rüstung und goldenem Vliess. A. Manyoki p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

58 Johann Melchior Dinglinger, der berühmte Juwelier und Goldschmied. Gürtelbild mit Allongenperrücke und weitfaltigem Gewande. Id. p. gr. fol.

Ebenso, mit breitem Rande.

59 Hieronymus Hopfer, Cafetier in Augsburg, als Cornet mit Karl XII. in Bender gewesen. Brustbild mit allegorischer Umgebung. T. Laub p. 4.

Schöner Abdruck. Sehr selten.

A. BOUYS.

60 Marin Marais, berühmter Gambist und Kammermusiker Ludwig's XIV. Ganze Figur im Lehnstuhl, die Viola quer vor sich haltend. Bouys p. et sc. gr. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

CA. BOWLES EXC.

61 Pasquale Paoli, Corsica's berühmter Vertheidiger. Ganze Figur in einer Landschaft stehend in englischer Uniform mit Commandostab. H. Bembridge p. fol.

Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

JOSH. BOYDELL.

62 Jane, Daughter of Lord Wenman. Kniestück in Landschaft, eine Tulpenblüthe in der rechten Hand. Van Dyck p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines schönen und seltenen Hauptblattes, mit breitem Rande.

R. BROOKSHAW.

63 Frans Hals, Maler. Brustbild in Oval nach Rechts mit theilweis sichtbarer Palette, Malstock und Pinseln in der linken Hand. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Abdruck, selten.

64 John Paul Jones, Seeheld und Begründer der Marine der vereinigten Staaten von Nord-Amerika. Kniestück in Generalsuniform mit dem Fernrohr in der Rechten, die Linke auf den Vorderbug eines Bootes auflegend. Auf dem Meere im Hintergrund kanoniert ein Kriegsschiff. fol.

Trefflicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes, vor aller Schrift, mit breitem Rande.

J. BROUWER.

65 Vertumnus und Pomona. T. van der Wilt p. gr. fol. („Travail doux et senti". Laborde).

Guter Abdruck. Selten.

J. VAN DER BRUGGEN.

66 Ein Bauer sieht grinsend in den leeren Krug, ein anderer hinter ihm zündet seine Pfeife an. Halbfiguren. Nach D. Teniers d. J., aber ohne Angabe des Malernamens. 4.

Schöner Abdruck. Selten.

67 Bildniss des Künstlers. Brustbild in Oval. N. de Largillière p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

68 Jakob van Schuppen. Maler und Direktor der Wiener Akademie. Gürtelbild in Oval. Se ipse p. fol.

Guter Abdruck.

69 Derselbe. Gürtelbild in Oval. Aelter und mit Allongenperrücke. 4.

Ebenso. Selten.

TH. BURKE.

70 Telemachus wird am Hofe von Sparta erkannt. Angelica Kauffmann p. roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der englischen Unterschrift, mit breitem Rande.

J. CLAROT.

71 Susanna mit den beiden Alten. Domenichino p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift.

J. CLERCK.

72 Daniel von Zepharovich, kaiserlicher Geheimrath. Kniestück. J. B. Lampi p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

E. COOPER EXC.

73 Lady Williams. Die Dame steht in ganzer Figur und in schwungvoll drapirter Gewandung, welche sie mit der Rechten über der Schulter emporhebt neben einer blumengefüllten Prachtvase. P. Lely p. roy. fol.

Aeusserst seltenes und geschätztes Blatt in trefflichem Abdruck.

J. COOPER EXC.

74 Lord Francis Bacon von Verulam. Grosssiegelbewahrer und Kanzler von England, Philosoph. Brustbild in Oval mit Hut. C. Johnson p. fol.

Schöner Abdruck. Selten.

CH. CORBUTT.

75 Weibliches Gürtelbild in Oval. Aehnlich der Bella di Tiziano in der Galerie Pitti zu Florenz. Tizian p. fol.

Ansprechendes Blatt in sehr schönem Abdruck. Sehr selten.

76 Lady Charlotte Johnston, Schwester des Earl von Halifax. Fast Kniestück mit nach Links gewendetem und geneigten Kopfe, in Phantasiecostüm mit kaftanartigem Hermelinmantel. J. Reynolds p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

77 Jean Jacques Rousseau. *Vitam impendere vero.* Gürtelbild nach Rechts mit hoher Pelzmütze und pelzverbrämtem Rock. Bei Rousseau's Anwesenheit auf der Flucht in London 1766 von A. Ramsay gemalt. fol.

Sehr schöner Abdruck dieses seltenen und interessanten Blattes.

J. DANIELL.

78 *Paul I. granting liberty to General Kosciuszko.* Der russische Kaiser Paul I. besucht den General Kosciuszko im Kerker, um ihm seine Freilassung anzukündigen. Das Bild ist von Henry Singleton unter unmittelbarer Leitung Kosciuszko's bei dessen Aufenthalt in London im Jahre 1797 gemalt. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines äusserst seltenen Blattes.

P. DAWE.

79 *Anxiety, Or the Ship at Sea.* Mädchen am Meeresstrande winkt mit einem Tuche nach einem mit dem Sturme kämpfenden Schiffe. Lichteffect. G. Moreland p. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

J. DEAN EXC.

80 *A cobler.* Ein Schuhflicker in seiner Werkstatt sitzend, in den Händen einen Krug hochschäumenden Porters haltend. gr. fol.

Schöner Druck.

A. DELFOS.

81 Reinier Adriaens und Saertje Jans. Eine kokett gekleidete Kammerzofe leuchtet in der Hausthüre stehend einem Manne mit hohem Hut ins Gesicht. Lichteffect. C. Troost p. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

W. DICKINSON.

82 Margarethe von Anjou als Gefangene vor Eduard IV. Scene aus Shakespeare's Heinrich VI., 3. Theil. J. Graham p. roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit angelegter Schrift.

83 *Childish Amusement.* Kinder necken einen auf der Bank vor dem Wirthshause eingeschlafenen Mann. G. Moreland p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck eines ansprechenden Blattes.

84 Mrs. Yates, berühmte Schauspielerin, in der Rolle der Medea. Ganze Figur, stehend. R. E. Pine p. roy. fol.

Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Druck.

85 Mrs. Hartley, Schauspielerin, in der Rolle der Elfrida. Gürtelbild in Oval nach Links mit über der Brust gekreuzten Händen. J. Nixon p. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines durch Gegenstand und miniaturartige Behandlung gleich anziehenden Blattes. Mit breitem Rande.

86 Master Samuel Wesley. Jugendlicher Musiker, welcher mit 8 Jahren das Oratorium Ruth componirte. Ganze Figur am Schreibtische stehend. J. Russell p. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines schönen, sehr seltenen Blattes.

87 Sir Charles Hardy, Admiral. Fast Kniestück, im Hintergrunde das Meer mit Kriegsschiffen. G. Romney p. gr. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande. Braun gedruckt. Selten.

J. DIXON.

88 Der Flötenbläser. Knabe mit wallenden Federn auf der Mütze und weitem Mantel. Kniestück. Frans Hals p. fol.

Treffliches Blatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

R. DUNKARTON.

89 Catharina, Königin von Grossbritannien, Gemahlin Karl's II. Kniestück, in spanischem Reifrock. Nach einem seltenen Stiche von Faithorne. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

CORNELIS DUSART.

90 Der Barbier. fol. B. 18.

Aeusserst seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

91 Die jubilirenden Bauern mit dem Violinspieler vor der Schenke. gr. fol. B. 19.

Capitalblatt in trefflichem Abdruck. Von gleich grosser Seltenheit.

92 Der Feuerwerker. Aus den Blättern zur Feier der Einnahme von Namur. fol. B. 32.

Sehr schöner Abdruck, selten.

93 Die Feuerwerkerin. Ebenso. fol. B. 36.

Ebenso.

94 4 Bl. Die vier Lebensalter. fol. Weig. Suppl. 43—46.

Schöne Abdrücke mit Rand. Sehr selten.

95 Der verliebte Mönch und die lachende Frau. Aus einer nicht beschriebenen Folge, mit der Nummer 3 unten rechts. Rund. Ohne Stechernamen. *Pieter Persoy Excudit.* 4.

Schöner Abdruck. Sehr selten.

96 Die Bauernfamilie. kl. fol. Wg. p. 341a.

Treffliches Blatt in sehr schönem Abdruck. Aeusserst selten.

R. EARLOM.

97 *The death of Abel.* Der Tod Abels. A. Sacchi p. Radirt und geschabt. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

98 *Bathsheba bringing Abishag to David.* Bathseba führt David die Abisag von Sunem zu. Nach dem Originale des van der Werff in der Ermitage zu Petersburg. roy. fol.

Sehr schöner Abdruck eines Hauptblattes.

99 *Lady and Child.* Brustbild der Jungfrau, welche das schlafende Christuskind betrachtet. Liebliche Composition des Sassoferrato. 4.

Sehr schöner Abdruck eines zart empfundenen Blattes.

100 *The Presentation in the Temple.* Die Darstellung Christi im Tempel. P. Rembrandt p. roy. fol.

Capitalblatt in schönem Abdruck mit breitem Rande.

101 *Simeon and the Child.* Simeon hält das Christuskind auf den Armen. G. Reni p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

102 *The Judgment of Paris.* Das Urtheil des Paris. L. Giordano p. gr. qu. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.

103 *The Exposition of Cyrus.* Der kleine Cyrus wird von der Hirtenfamilie aufgefunden. Castiglione p. qu. fol.

Ebenso, selten.

104 *Agrippina lands at Brundusium with the ashes of Germanicus.* Agrippina bringt die Asche des Germanicus nach Italien. B. West p. roy. qu. fol. Im Rande unbedeutende Risse.

Schöner Abdruck.

105 *The Fig.* Rubens mit dem Falken auf der Faust von der Jagd heimkehrend zeigt seiner Frau das erlegte Wildpret. P. P. Rubens p. roy. qu. fol. Ebenso.

Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

106 *The porter and hare.* Ein Mann, welcher einen Hasen überbringt, wird von zwei Knaben empfangen. Portraitfiguren. J. Zoffany p. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, d. h. mit den Künstlernamen und der Adresse in Nadelschrift und vor Reinigung des unteren Plattenrandes von den Spuren des Granierstahls. Sehr selten.

107 *A Blacksmith's Shop.* Das Innere einer Schmiede. Brillanter Beleuchtungseffect. J. Wright p. roy. fol.

Sehr schöner Abdruck eines der geschätztesten Blätter des Meisters.

108 20 Blatt aus dem *„Liber veritatis"*. Durch Schabkunst in Ton gesetzte Radirungen nach landschaftlichen Compositionen aus Claude Gellée's Skizzenbuch. Sepiadruck. Mit den eingestochenen Nummern 1—20. kl. fol. und kl. qu. fol.

Schöne alte Abdrücke mit vollem Rande.

109 Sir Thomas Chaloner, Dichter und Erzieher des Prinzen Henry. Kniestück. Nach dem schönen Originale von van

Dyck in der Ermitage zu Petersburg. gr. fol. Scharf beschnitten.

Schöner Abdruck.

110 Jakob, Herzog von Richmond, nachmals König Jakob II. In ganzer Figur, ein Windspiel neben sich. Van Dyck p. roy. fol.

Eines der schönsten Blätter des Meisters in ausgezeichnetem Abdruck.

111 *Rembrandt's Wife.* Die Frau Rembrandt's. Eine grundlose Bezeichnung. Kniestück, sitzend mit Schleier und Pelzüberwurf. Rembrandt p. roy. fol. Original in der Ermitage zu Petersburg.

Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes, mit breitem Rande.

112 Portraits of Hounds. Hühnerhunde in einer Landschaft. J. Wootton p. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

J. FABER DER JÜNGERE.

113 Der Lautenspieler. Kniestück. Fr. Hals p. roy. fol.

Ein den Geist und die Technik des genialen Malers trefflich wiedergebendes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten von solcher Schönheit.

114 Ein Knabe blässt an einem Holzscheit Feuer an. Lichteffect. G. Schalcken p. fol.

Guter Abdruck.

115 Joannes Carestini, berühmter Sänger. Brustbild in Oval. G. Knapton p. fol.

Schöner Abdruck.

116 Franz I., deutscher Kaiser, Gemahl der Maria Theresia. Gürtelbild in Oval mit Hermelin, Harnisch und goldenem Vliess. J. Richardson p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

117 John Hebden. Gambist. Kniestück, sitzend und die Viola spielend. Ph. Mercier p. fol.

Schöner Abdruck.

118 Judith Herne, countess of Jersey. In einer Landschaft sitzend. Kniestück. G. Kneller p. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines anmuthigen Blattes.

119 John Tidcomb, General. Gürtelbild in bürgerlicher Tracht. Id. p. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

120 Robert Ladbroke, Lord-Major von London. Ganze Figur in reicher Amtstracht. Th. Hudson p. roy. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

121 William Lee, Lord-Oberrichter des King's Bench-Gerichtshofs. Ganze Figur in Amtstracht. J. van der Bank p. roy. fol.

Hauptblatt in schönem Abdruck.

122 Prinzess Louisa, Tochter König Georg's II. Gürtelbild im Hermelin. A. Pond p. fol.

Schöner Abdruck. Selten.

123 Prinzess Maria, Schwester der Vorigen. Ebenso. Id. p. fol. Gegenstück.

Ebenso.

124 Mossche Gomes de Mesquita, Rabbiner. Gürtelbild. Mit hebräischer Unterschrift. S. da Silva p. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

125 Angelo Maria Monticelli, Sänger. Kniestück. A. Casali p. fol.

Schöner Abdruck.

126 Lisabetta Du Parc, gen. La Francesina, Sängerin. Gürtelbild, in einem Notenbuch blätternd. G. Knapton p. fol.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

127 Miss Mary Lillias Scott, Sängerin. Hüftbild in Oval, mit Notenblatt. A. Ramsay p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

128 Samuel Scott, Marinemaler. Kniestück, die Skizze eines Kriegsschiffs in der Hand haltend. T. Hudson p. fol.

Schöner Abdruck.

129 Wilhelm Carl Heinrich Friso, Prinz von Oranien. Hüftbild, mit Commandostab. Ph. van Dyk p. fol. Eine Ecke ergänzt.

Guter Abdruck.

W. FAITHORNE.

130 Priscilla Cooper mit einem Mohrenknaben, welcher ihr Früchte darreicht. Ganze Figuren. P. Lely p. fol.

Trefflicher Abdruck eines reizenden Blattes. Sehr selten.

131 John Cooper als Cupido mit Bogen und Köcher. Kniestück. J. Kerseboom p. fol. Links scharf beschnitten.

Trefflicher Abdruck vor aller Schrift. Aeusserst selten.

132 Richard Gomeldon, Musiker. Fast ganze Figur, sitzend. Id. p. fol. Ohne Rand.

Vorzüglicher Abdruck.

J. FINLAYSON.

133 Die Schauspieler Schuter, Beard und Dunstall als Woodcock, Hawthorn und Hodge in einer Scene aus „Love in a Village". J. Zoffany p. roy. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

E. FISHER.

134 *St. Matthew.* Der heilige Matthäus. Halbfigur mit Buch. G. Ribera p. fol.

Guter Abdruck.

J. J. FREIDHOFF.

135 *Die Geburt Christi.* Nach dem unter dem Namen „die Nacht" berühmten Gemälde von Correggio in der Dresdner Galerie. imp. fol. Leicht stockfleckig.

Hauptblatt des Stechers in schönem Abdruck.

136 Die Jungfrau mit dem Kinde. G. Bellini p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Selten.

137 Die bussfertige Magdalena, das Cruzifix verehrend. A. v. d. Werff (?) p. roy. fol. Risschen restaurirt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift. Braun gedruckt.

138 *Diana und ihre Nymphen.* Die Verwandlung Actäons. P. Liberi p. roy. fol.

Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

139 *Die Entführung.* Ein Tritone raubt eine Nymphe. F. Albani p. roy. qu. fol. (Nicht in Meyer's Verzeichniss der Stiche nach diesem Meister).

Sehr schöner Abdruck. Selten.

140 *Angelica und Medor bey den Hirten.* P. Rotari p. Original im Schlosse zu Dessau. imp. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

141 Dasselbe effectvolle Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift. Bräunlich gedruckt. Sehr selten.

142 *Der Wasserfall.* J. Ruysdael p. Gegenstück zu No. 247. imp. fol.

Hauptblatt in schönem Abdruck mit vollem Rande.

143 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck in Braun.

144 Leopold I., Fürst von Anhalt-Dessau, gen. der alte Dessauer. Ganze Figur in Rüstung mit Commandostab und Hermelin, welcher von einem Mohrenknaben gehalten wird. A. Pesne p. imp. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Selten.

145 Martin Luther. Grosses Brustbild. L. Cranach p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

T. FRYE.

146 Weibliches Brustbild. Junge Frau mit Haube und Hermelinkragen. Lebensgross. roy. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Sehr selten wie die Folgenden.

147 Brustbild einer jungen Frau mit Hut und Fächer, den Kopf auf die linke Hand stützend. Ebenso. roy. fol.

Schönes Hauptblatt. Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

148 Mary Gunning, duchess of Argyle. Lebensgrosses Brustbild. gr. fol. Etwas restaurirt.

Schöner Abdruck eines Hauptblattes.

A. GEIGER.

149 Die Grablegung Christi. A. van der Werff p. roy. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, d. h. nur mit den Künstlernamen und der Adresse. Mit breitem Rande.

150 Venus, Amor und Satyr. A. Carracci p. imp. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

151 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

152 Amor mit einer Urne in einer Landschaft sitzend. *Ich wage.* Schidone p. imp. fol. Gegenstück zu No. 570.

Sehr schöner Abdruck.

153 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

154 *La Mort de Caton.* Cato's Selbstmord. M. A. Amerigi da Caravaggio p. imp. qu. fol. Mey. 64.

Sehr schöner Abdruck.

J. GOLE.

155 Ceres verwandelt den König Lyncus in einen Luchs. G. de Lairesse p. qu. fol.

Schöner Abdruck. Selten.

156 7 Bl. Die Cardinaltugenden. Durch Frauen im Zeitcostüm genrehaft dargestellt. Ohne Namen des Stechers. Mit der Adresse von J. Danckerts. kl. fol.

Seltene Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken mit vollem Rande.

157 6 Bl. derselben Folge. Das Blatt Prudentia fehlt.

Schöne spätere Drucke.

158 2 Bl. Heraclitus und Democritus, der weinende und der lachende Philosoph. Kniestücke. C. Dusart inv. kl. fol.

Vorzügliche Abdrücke. Selten.

159 *De Quakers Vergaderinge.* Versammlung andächtiger Quäker. E. H. Kerk (Heemskerk?) p.

Guter Abdruck. Selten.

160 *Victoria publica.* Ein Feuerwerker, von drei Jungen umgeben, deren einer mit der Fackel leuchtet, ist im Begriff eine Rakete anzuzünden. C. Dusart inv. kl. fol. Gehört zu den Blättern auf die Einnahme von Namur.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

161 Der Schauspieler Raimond Poisson als Crispin, nach dem Bilde von Th. Netscher, neben einer Dame. Ganze Figuren. kl. fol.

Guter Abdruck. Selten.

162 *La drolesse contante.* Courtisane einen gefüllten Geldbeutel wohlgefällig betrachtend. Kniestück in Oval. C. Dusart inv. kl. fol.

Schöner Abdruck. Selten.

163 *Le baux desir.* Der verliebte Bauer mit der lachenden Frau. Id. inv. gr. 4. Scharf beschnitten und aufgezogen.

Ebenso.

164 August III., König von Polen. Gürtelbild in Oval, mit Rüstung und Hermelin. fol.

Sehr schöner Abdruck vor aller Schrift. Selten.

165 Adriaen van Ostade. Brustbild in Oval mit hohem Hut. Se ipse p. kl. fol.

Guter Abdruck.

166 Joannes Smit, Prediger im Haag. Gürtelbild in Oval. fol.

Sehr schöner Druck.

167 Georg Wolfgang Wedel, Professor in Jena, Arzt. Mathematiker etc. Brustbild in Oval. fol.

Vorzüglicher Abdruck dieses zu den besten Arbeiten des Stechers zählenden Blattes.

G. GRAHAM.

168 *Van Tromq* (Ob Cornelius oder Martin Harpertz van Tromp?). Brustbild. P. Rembrandt p. gr. fol.

Wirkungsvolles Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit angelegter Schrift. Mit viel Rand. Sehr selten.

V. GREEN.

169 *Virgin, Jesus, Elizabeth and John.* Die Jungfrau mit den Kindern Jesus und Johannes und der heiligen Elisabeth. Willibert (Th. Willeborts Bosschaert) p. fol.

Anmuthiges Blatt in schönem Abdruck. Braun gedruckt.

170 Inneres einer Dorfkneipe. Nach D. Teniers. gr. qu. fol.

Treffliches Blatt in sehr schönem Abdruck. Selten.

171 Henry Danvers, Earl of Danby. Ganze Figur im Ornat des St. Georgs-Ordens. A. v. Dyck p. roy. fol. Original in der Ermitage zu Petersburg.

Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande.

172 Lady Amelia Hume, Gemahlin des Sir Abraham Hume, Tochter von John Egerton. Kniestück, im Lehnstuhle sitzend, mit Buch. R. Cosway p. gr. fol.

Schönes Blatt, schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse in angelegter Schrift.

173 Lady Molyneux. Hüftbild, eine umflorte Urne tragend. E. F. Calze p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

174 Agneta Yorke, Tochter des H. Johnson von Berkhampstead Herts. Kniestück. F. Cotes p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck eines anmuthigen Blattes.

J. GREENWOOD.

175 *Rembrandt's Father.* Gürtelbild eines bärtigen Mannes mit Hut. Ohne Grund Rembrandt's Vater genannt. P. Rembrandt p. fol.

Sehr schöner Abdruck eines seltenen und interessanten Blattes.

176 Die Dame mit dem Papagei. G. Metsu p. fol. Mit Druckfalte.

Schöner Abdruck.

A. VAN HAECKEN.

177 Giocchino Conti Gizziello, Componist und Violinvirtuose. Gürtelbild in Oval. Ch. Lucy p. fol.

Sehr schöner Abdruck wie die Folgenden. Selten.

178 Johann Christoph Pepusch, Musiker und Doctor der Universität Oxford. Gürtelbild. Th. Hudson p. fol.

179 Francesco Bernardi von Siena, Componist. Gürtelbild in Oval. Id. p. fol.

J. E. HAID.

180 *La Menagere.* Die junge Haushälterin (im Sonntagskleide) eine Ente rupfend. A. Graff p. fol.

Hübsches Blatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande. Selten.

181 *Melle. sa Soeur.* Sitzende junge Dame mit Häubchen spinnt an einem kleinen Rocken. Heillmann p. fol.

Graziöses Blatt in trefflichem Abdruck.

182 Eine junge Dame in phantastischem Costüm mit Federbarett, ein verziertes Kästchen haltend, in Unterredung mit einer Alten. *Verecundia expulsa* etc. G. Schalcken p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines anmuthigen Blattes. Mit breitem Rande.

183 *Le Vieillard, amant genereux et content.* Ein bärtiger Alter mit einem jungen Mädchen, welches einen gefüllten Beutel in der Hand hält. Juan de Cordova p. gr. fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rand.

184 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Druck.

185 Der Maler Jakob Mettenleiter und der Kupferstecher Joh. El. Haid in einem Buche Skizzen betrachtend. J. Mettenleiter p. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

186 Francis Bartolozzi, der berühmte Kupferstecher. Brustbild in Rund. J. Reynolds p. 4.

Schöner Abdruck.

187 Benjamin Franklin. Brustbild in Oval, mit Pelzmütze und Brille. 4.

Sehr schöner Druck wie die Folgenden.

188 Joh. Caspar Fuessli, Maler und Kunstschriftsteller. Brustbild in Oval. 4.

189 Salomon Gessner, Dichter, Maler und Radirer. Ebenso. 4.

190 Johann Jakob Moser, würtembergischer Landschaftsconsulent, Schriftsteller. Brustbild. Oechslin p. 4.

191 Christoph Theophil von Murr. Brustbild in Oval. G. C. Urlaub p. 4.

192 Benjamin West, Historienmaler. Brustbild in Oval. 8.

J. G. HAID.

193 Die Unterwerfung Absalon's. F. Bol p. roy. fol.

Hauptblatt des Stechers in trefflichem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse in kleiner Nadelschrift. Sehr selten.

194 *La Fille appliquée à écrire.* Junge Dame einen Brief schreibend. Rembrandt p. (So bezeichnet, doch nicht von ihm; im Styl des Terburg). gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines trefflichen Blattes. Mit breitem Rande.

195 Der Mann mit der Waffe im Futteral. P. Rembrandt p. roy. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Druck.

Die vorstehend aufgeführten Blätter lassen in dem unter englischem Einfluss gereiften Künstler das hervorragendste Mitglied der Stecherfamilie Haid erkennen.

J. J. HAID.

196 *Le bain.* Boudoir mit badender junger Dame, welcher ein Kammermädchen einen Brief überbringt. Galantes Blatt. J. J. Haid exc. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

197 *Le printems.* Ein junger Mann steckt seinem Mädchen eine Rose an die Brust. Oval. Id. exc. kl. fol.

Schöner Druck.

198 Jacques Antoine Arlaud, Maler von Genf. Gürtelbild. N. de Largillière p. fol.

Sehr schöner Abdruck wie die Folgenden.

199 August III., König von Polen. Gürtelbild in Oval. A. de Manyoki p. fol.

200 Johann Georg Bergmüller, Maler und Radirer. Brustbild mit reicher allegorischer Umgebung. Se ipse p. gr. fol.

201 Georg Brandmüller, Maler. Ebenso. J. G. Bergmüller p. gr. fol.

202 Joachim Franz Beich, Landschaftsmaler. Ebenso. Id. p. gr. fol.

203 Paul Egell, Bildhauer. Halbfigur. Dathan p. gr. fol.

204 Johann Christian Fiedler. Halbfigur. Se ipse p. gr. fol.

205 Jakob Frey, der berühmte Kupferstecher. Brustbild in Oval auf einem von Genien gehaltenen Blatte. D. Dupra p. gr. fol.

206 Gabriel de Gabrieli, Architekt. Brustbild auf Blendrahmen in allegorischer Umgebung. J. G. Bergmüller inv. gr. fol.

207 Johann Carl Hedlinger, Münzschneider. Hüftbild. J. R. Studer p. gr. fol.

208 Johann Daniel Herz, Kupferstecher. Fast ganze Figur, sitzend mit der Tabakspfeife. G. Eichler p. gr. fol.

209 Johann Rudolph Huber, Maler. Kniestück. Se ipse p. gr. fol.

210 Derselbe. Das gleiche Original von der Gegenseite.

211 Marcus Friedrich Kleinert, Maler. Kniestück, sitzend bei der Staffelei. Se ipse p. gr. fol.

212 Johann Kupezky. Halbfigur im Fenster. Se ipse p. gr. fol.

213 Dasselbe Hauptblatt.

Vorzüglicher und seltener Abdruck vor aller Schrift.

214 Christian Ludwig, Freiherr von Löwenstern. Dichter, Musiker und Maler. Halbfigur am Fenster. J. Chr. Fiedler p. gr. fol.

215 Philipp Melanchthon. Hüftbild in Oval. 4.

216 Scipio Maffei, Archäolog und Dramatiker. Hüftbild in Umrahmung. fol.

217 Georg von Marées, Maler. Hüftbild am Fenster. Se ipse p. gr. fol.

218 Martin Opitz von Boberfeld, Dichter. Gürtelbild in Oval. 4.

219 Georg Philipp Rugendas, der berühmte Schlachtenmaler. Das ovale Bildniss wird von dem heiligen Georg als Schild gehalten. Nach J. G. Bergmüller's Zeichnung. J. J. Haid p. gr. fol.

220 Johann Adam Schöpf, Historienmaler. Oval von Apollo und Genien gehalten. Id. inv. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck.

221 Francesco Solimena. Gürtelbild in Oval, welches von der Fama gehalten wird. Id. inv. gr. fol.

222 Aegidius Verhelst, Bildhauer. Hüftbild, einen Genius von Marmor haltend, unter welchem ein weiblicher Idealkopf liegt. G. Eichler p. gr. fol.

223 Portrait eines unbekannten Musikers, die Viola di Gamba spielend. (J. J. Fuchs?). Kniestück. Martin de Meytens p. fol.

A. VAN HALEN.

224 Gerard de Lairesse, Maler. Gürtelbild in Oval. Se ipse p. 4.

Geistvolles Blatt in vorzüglichem Abdruck.

ELIAS CH. HEISS EXC.

225 August III., König von Polen. Brustbild in Oval, jugendlich. D. Hoyer p. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

226 Peter der Grosse, Czar von Russland. Brustbild in Oval, mit Harnisch und Hermelin; jugendlich. fol.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

C. H. HODGES.

227 *Silenus*. Der trunkene Silen im bacchantischen Zuge von Satyrn und Nymphen. Nach dem Bilde des P. P. Rubens in der Galerie zu Blenheim. roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande.

228 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Druck, mit weniger Rand.

229 Joshua Sharpe, Sachwalter an der Juristenschule von Lincoln's inn. Kniestück, im Arbeitszimmer sitzend. J. Reynolds p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande. Selten. Gehört zu den geistvollsten Arbeiten der englischen Schabkunst.

R. HOUSTON.

230 *Confession.* Eine junge Dame beichtet einem Mönche. G. van der Myn p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

231 Sitzende Alte mit Kopftuch, welche einen Hahn rupft. P. Rembrandt p. fol.

Hauptblatt in schönem Druck.

232 Mary Panton, duchess of Ancaster. Gürtelbild in Rund, den Kopf nachdenklich auf die linke Hand stützend. J. Reynolds p. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines reizenden Blattes.

233 Georg III., König von Grossbritannien. Fast ganze Figur, im Armstuhl sitzend. J. Zoffany p. roy. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. mit den Künstlernamen und der Adresse in Nadelschrift.

234 George Grenville, Lord-Oberschatzmeister. Kniestück im Lehnsessel sitzend. W. Hoare p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

235 Richard Grenville Temple, Lord-Siegelbewahrer. Kniestück, sitzend. Id. p. gr. fol.

Ebenso.

236 Miss Harriot Powell. Schauspielerin. Hüftbild, sitzend mit der Mandoline. C. Read p. gr. fol.

Schönes Blatt in sehr schönem Abdruck. Selten.

237 Bildniss eines älteren Mannes mit holländischem Hut und grosser Halskrause. Halbfigur. P. Rembrandt p. fol.

Schöner Abdruck.

238 Dasselbe Hauptblatt.

Trefflicher Druck vor aller Schrift. Sehr selten.

J. VAN HUCHTENBURG.

239 Die Marodeure. qu. fol. B. 1.

Schöner Abdruck mit breitem Rande.

240 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck.

241 Das Reitergefecht. qu. fol. B. 4.

Schöner Abdruck.

242 Die Mutter mit den beiden Kindern. qu. fol. B. 5.

Ebenso.

243 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck.

244 Der Tod des türkischen Reiters. qu. fol. B. 6.

Sehr schöner Abdruck.

245 Der Aufbruch zur Jagd. qu. fol. B. 7.

Vorzüglicher Abdruck.

J. G. HUCK.

246 *Die Gelangung Ludwigs XVI. zum Throne von Frankreich.* Nach eigener Zeichnung. roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande.

247 *Der Waldstrom.* J. Ruysdael p. Gegenstück zu No. 142. imp. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

248 Moritz Graf von Brabeck, Besitzer der berühmten Sammlung auf Söder. Kniestück, ein Gemälde betrachtend. A. Graff p. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

249 Derselbe. Nach gleichem Original. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Braun gedruckt.

250 Dasselbe Blatt.

Schöner Abdruck mit der Unterschrift: *Le connoisseur amoureux de son portrait,* und mit französischer Adresse.

251 Wilhelm Olbers, Astronom, Entdecker der Pallas. Brustbild. C. A. Schwartz p. fol.

Sehr schöner Abdruck mit der Bezeichnung *Probabdruck* in Nadelschrift.

252 Ludwig Graf von Wallmoden-Gimborn, hannöverscher, später österreichischer General. Ganze Figur. Nach des Stechers eigener Zeichnung. roy. fol.

Schöner Abdruck.

W. HUMPHREY.

253 Dr. Arne, Componist. Gürtelbild in Oval mit Notenheft in der linken Hand. R. Dunkarton p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck.

J. JONES.

254 Mr. Jakob Powell. Erregte durch seinen Körperumfang in England Aufsehen. Ogborne p. fol.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

J. JACOBÉ.

255 Friedrich Zauner, Bildhauer, Professor an der Wiener Akademie. Kniestück, sitzend mit Buch. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift mit breitem Rande.

J. V. KAUPERTZ.

256 *Artemisia.* Sie lässt sich, nackt auf dem Bette ruhend, von ihren Frauen den Trank bereiten. A. D. Therbusch, geb. Liscewska p. roy. qu. fol.

Hauptblatt des Stechers in schönem Abdruck.

257 Der Junge mit der Pfauenfeder auf der Mütze, sich unter dem Arme kratzend. J. Kupezky p. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines trefflichen Blattes.

V. G. KININGER.

258 Coriolan giebt den Bitten seiner Mutter Veturia nach. H. Füger p. imp. qu. fol. Mit kleinem Risschen.

Ausgezeichneter Abdruck vor aller Schrift, vom Stecher handschriftlich als *second proof* bezeichnet.

259 Der Löwe in der Tigerhöhle. C. Ruthard p. roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

260 Fanny Baronin Arnstein. Kniestück, sitzend. Guérin p. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines interessanten Portraits, nur mit den Künstlernamen und der Adresse.

261 Heinrich Friedrich Füger, Maler. Halbfigur im Rahmen. Se ipse p. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

EDW. KIRKALL.

262 *Moses receiving the gifts of the israelites for the tabernacle.* Die Israeliten bringen Moses die Gaben für die Stiftshütte dar. gr. qu. fol. Im Unterrande etwas beschädigt.

Seltenes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck ohne Künstlernamen.

D. KOEDYCK.

263 Der singende Violinspieler. HB (Hendrik Bloemaert) p. 4. Ohne Namen des Stechers.

Schöner Abdruck. Sehr selten.

J. U. KRAUS.

264 Bacchanal in N. Poussin's Manier. 4.

Geistreiches und feines Blättchen in gutem Abdruck. Selten.

B. LENS.

265 Georg I. Ludwig, Kurfürst von Hannover, nachmals König von Grossbritannien. Gürtelbild in Oval, mit Rüstung und Hermelin. fol. Scharf beschnitten.

Sehr schöner Abdruck und von grosser Seltenheit.

J. F. LEONART.

266 Nicolaus Willings, kurbrandenburgischer Hofmaler. Halbfigur. Se ipse p. 4.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

C. G. LEIGEBE.

267 Georg Pfründ, Architekt. Halbfigur. 4.

Vorzüglicher Abdruck eines frühen Schabkunstblattes. Selten.

R. LOWRY.

268 Elizabeth, duchess of Hamilton. Brustbild in Oval mit Tüllhaube, welche das feine Gesicht umrahmt. C. Read p. roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande. Selten.

MLLE. HUGUENOT DE LUCIABEL.

269 *L'aimable Vendangeuse.* Mädchen in ländlicher Tracht, welches einen mit Weintrauben gefüllten Korb trägt. Kniestück in Oval. gr. fol.

Schöner Abdruck. Selten.

J. MÄNNL.

270 Judith mit dem Haupte des Holofernes. Lichteffect. C. Saraceno, gen. Veneziano p. fol. Original im Belvedere zu Wien.

Vorzüglicher Abdruck.

271 Susanna mit den beiden Alten. A. Carracci p. roy. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

272 Esther vor Ahasverus. P. Veronese p. imp. qu. fol.

Figurenreiches Hauptblatt des Stechers in sehr schönem Abdruck.

273 Diana mit ihren Nymphen von der Jagd ruhend. Nach Th. Willeborts und Jan Fyt. roy. qu. fol.

Capitalblatt in schönem Abdruck.

274 Philosoph in sinnende Betrachtung eines Schädels versunken. L. Giordano p. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande wie die Folgenden.

275 Philosoph mit dem Cirkel in einem Buche geometrische Figuren messend. Id. p. fol. Gegenstück.

276 Ein mit Weinlaub bekränzter Cavalier wird von einem geharnischten Krieger meuchlings angefallen. Giorgione p. fol. Original im Belvedere zu Wien.

D. MARTIN.

277 Lady Frances Manners. Hüftbild, in reichem Phantasiecostüm mit turbanartigem Schleier und reichem Perlenschmuck in den Haaren, eine Larve in der Hand haltend. Nach einem vom Stecher selbst gemalten Original. roy. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck mit breitem Rande. Selten.

T. MAYLOR (MAJOR?).

278 *Virgin and Child.* Die Jungfrau mit dem auf ihrem Schoosse stehenden Kinde. Parmeggiano p. gr. fol.

Aeusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Nadelschrift. Von Nagler aus dem Catalog Brandes erwähnt.

J. MEERS.

279 Mrs. Yates, Schauspielerin als Jane Shore. Brustbild in Oval. J. Parkinson p. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

H. MEYER.

280 Dr. Hague, Musikschriftsteller. Brustbild im Amtstalar als Professor der Universität Cambridge. G. H. Harlow p. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Braun gedruckt. Selten.

F. MICHELIS.

281 *Good Night.* Brustbild eines Mädchens mit brennendem Licht. G. Schalcken p. fol.

Schöner Abdruck.

M. VAN MUSSCHER.

282 Des Künstlers eigenes Bildniss. Halbfigur in Oval, über welchem Saturn den Vorhang emporhebt. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

G. P. NUSBIEGEL.

283 Peter Paul Werner, Medailleur. Hüftbild. G. Müller p. fol.

Schöner Abdruck mit breitem Rande.

F. OKEY SEN.

284 Halbfigur eines Alten, in einer Papierrolle mit hebräischer Schrift lesend. J. Reynolds p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

285 Dasselbe effectvolle Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Namen der Künstler in Nadelschrift. Aeusserst selten.

S. OKEY JUN.

286 Mr. William Powell, Schauspieler. Kniestück mit Buch. An der Wand hängt das Bildniss Garrick's. R. Pyle p. fol.

Schöner Abdruck. Selten.

THOMAS PARK.

287 *The Mouse-Trap.* Ein Knabe ergötzt Mutter und Geschwister durch das muthwillige Spiel mit einer Mausefalle, um welche drei Katzen voll Gier lauern. Halbfiguren. J. G. Huck p. imp. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

288 William Hayes, Organist. Halbfigur in Amtstracht. J. Cornish p. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

J. S. PAUL.

289 Bauern mit Frauen in der Schenke am Kamin. C. Dusart p. gr. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck vor aller Schrift auf starkes chines. Papier.

W. PETHER.

290 *A Philosopher giving a lecture on the Orrery.* Ein Professor vor seinen Zuhörern an einem Tellurium demonstrirend. J. Wright p. roy. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Wappen, und den Namen der Künstler und des Verlegers in Nadelschrift.

291 *A Jew Rabbi.* Halbfigur eines alten Mannes in reichem orientalischen Costüm mit Turban. P. Rembrandt p. gr. fol.

Capitalblatt. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift. Sehr selten.

292 *A philosopher.* Kniestück eines orientalisch gekleideten Alten mit Turban. Id. p. gr. fol.

Schönes Blatt in gutem Druck.

293 Helena Forman, die zweite Gattin des Rubens. Halbfigur, als Schäferin nach Rechts. P. P. Rubens p. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck eines der anmuthigsten Blätter.

294 Dasselbe Original. Nach Links. gr. fol.

Treffliches Hauptblatt. Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, d. h. mit den Namen der Künstler und der Adresse in Nadelschrift. Mit breitem Rande.

295 Mr. Leveridge. Musiker. Halbfigur, mit Notenblättern in der Linken. T. Frye p. gr. fol.

Wirkungsvolles Portrait in sehr schönem Abdruck. Selten.

296 Carlo Tessarini von Rimini, Violinist. Halbfigur, die Arme auf einen Tisch vor sich aufstützend. J. Palthe p. fol.

Schöner Abdruck.

297 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

J. P. PICHLER.

298 Der heilige Johannes in der Wüste. P. Battoni p. imp. qu. fol. Original in der Dresdner Galerie.

Hauptblatt, vorzüglicher Abdruck.

299 Die nackte Venus auf dem Ruhebett mit Amor und dem Lautenspieler. Tizian p. imp. qu. fol. Original in Dresden.

Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit Pichler's Namen in Nadelschrift. Der Plattenrand noch nicht gereinigt.

300 Amor, in halbliegender Stellung einen Pfeil betrachtend. A. Correggio p. gr. qu. fol.

Trefflicher Abdruck vor aller Schrift.

301 *Der Triumph der Omphale.* Herkules spinnt vor Omphale und ihren Frauen. Domenichino p. roy. qu. fol.

Vorzüglicher, vom Künstler eigenhändig retouchirter Probedruck vor aller Schrift. Sehr selten.

302 *Phidias.* Zeus erscheint dem ihn bildenden Künstler. H. Füger p. imp. fol.

Sehr schöner Abdruck.

303 Brutus verurtheilt seine Söhne zum Tode. Id. p. imp. qu. fol.

Figurenreiches Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

304 Graf Camillo Marcolini, Minister und Intendant. Halbfigur in Oval. J. B. Lampi p. (?) fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift, mit breitem Rande. Sehr selten.

305 Der Freiherr von Sperges und Palenz, Präsident der Wiener Akademie. Kniestück. Id. p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck.

306 J. von Weinbrenner, Architekt. Halbfigur in Oval. Id. p. fol.

Ebenso.

M. A. PICOT.

307 Ceruetti, Gambist. Halbfigur in Oval, die Bassgeige spielend. J. Zoffany p. fol.

Schöner Abdruck in röthlich brauner Farbe.

C. A. PORPORATI.

308 Oenone und Paris. A. van der Werff p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck dieses durch die Behandlung des Fleisches ausgezeichneten Blattes, vor der Schrift, nur mit dem Wappen und des Stechers gerissenem Namen. Sehr selten.

G. M. PREISLER.

309 Georg Daniel Heumann, Kupferstecher. Brustbild in Oval. fol.

Schöner Abdruck.

J. J. PREISLER.

310 Büste des römischen Malers Pietro Leo Ghezzi in Oval. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

V. D. PREISLER.

311 Johann Agrell, Componist. Halbfigur mit Dirigentenstab. J. J. Preisler p. fol.

Sehr schöner Abdruck wie die Folgenden.

312 Johann Franz Ermel, Maler. Halbfigur in Oval. D. Preisler p. fol.

313 Ignazio Fiorillo, Musiker. Halbfigur. N. N. Colomba p. fol.

314 Georg Martin Preisler, Kupferstecher. Halbfigur in Oval. P. W. Oeding p. fol.

315 Johann Justinus Preisler, Maler. Halbfigur vor der Staffelei. Se ipse p. fol.

316 Dasselbe Blatt.

Seltener und vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

R. PURCELL.

317 Georg III., König von Grossbritannien. Brustbild. J. Meyer p. fol.

Schöner Abdruck.

318 Frances Countess of Essex, die Erbin der Güter von Coningsby. Halbfigur sitzend. J. Reynolds p. fol. Scharf beschnitten.

Schönes Blatt, ebenso.

319 Die Marquise von Pompadour. Kniestück, sitzend mit Maske in der Hand. *Lo! Pompadour — paint behind.* Ch. Coypel p. fol.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

P. REINAGLE.

320 Mr. Thomas Pinto, Violinvirtuose. Halbfigur in Oval nach des Stechers eigener Zeichnung. fol. Scharf beschnitten.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

G. PH. RUGENDAS.

321 4 Bl. Die schöne Folge der Reitergefechte. kl. qu. fol.

Schöne Abdrücke.

322 4 Bl. Dieselbe Capitalfolge.

Sehr schöne Drucke; dabei ein Abdruck vor der Schrift. Sehr selten.

323 Ungarischer Reiterobrist zu Pferd. Mit 3 Versen aus der Aeneide als Unterschrift. gr. fol.

Treffliches Blatt in sehr schönem Abdruck. Selten.

324 8 Bl. Folge der Reiter, verschiedene militärische Grade darstellend. kl. fol.

Schöne Abdrücke mit vollem Rande.

PRINZ RUPERT VON DER PFALZ.

325 Der Kopf des Scharfrichters, gen. le petit Exécuteur. G. Ribera inv. qu. 4. Laborde pag. 208.

Sehr guter Abdruck eines äusserst seltenen, zu den frühesten Versuchen in der Schabkunst zählenden Blattes.

W. SAY.

326 John Broadwood, berühmter Pianofortefabrikant. Fast Kniestück, sitzend. J. Harrison p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

J. VAN SCHAAK.

327 Venus kniet vor dem sterbenden Adonis. kl. fol.

Schöner Abdruck eines seltenen Blattes.

P. SCHENK.

328 Perseus befreit die Andromeda. kl. fol.

Schöner Abdruck.

329 Venus schwebt auf dem von zwei Tauben gezogenen Wagen durch die Luft. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck mit breitem Rande.

330 Ein Satyr belauscht eine Nymphe im Bade. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck.

331 9 Bl. Die Liebschaften der Götter nach den in Blenheim verbrannten Originalen des Tizian. kl. fol.

Sehr seltene Capitalfolge in trefflichen Abdrücken.

332 4 Bl. Juno, Pallas, Venus und Paris. Ganze Figuren, genrehaft in Zeittracht dargestellt. kl. fol.

Vorzügliche Drucke.

333 Dame im Atlaskleide mit Pelz-Jaquette im Begriff einen Brief zu schreiben. Ganze Figur. G. Terburg p. gr. fol.

Schönes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Selten.

334 Inneres einer Schenke, in welcher ein Bauer mit Geige zu einem verliebten Paare redet. C. Bega (?) p. gr. fol.

Schönes und seltenes Blatt. Schöner Abdruck.

335 17 Bl. aus verschiedenen Folgen und Einzelblätter; zumeist weibliche ganze Figuren in Zeitcostüm mit allegorisch-mythologischen Beziehungen. kl. fol.

Schöne und sehr schöne Abdrücke.

336 Abraham Bogaert, Chemiker und Dichter. Kniestück. G. Kneller p. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck.

337 Jacques de Beaulieu, berühmter Steinoperateur, Einsiedler. Halbfigur in Oval. fol.

Sehr guter Abdruck.

338 N. Cosimo, Violinspieler. Hüftbild mit der Geige. fol.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift, nur mit der Bezeichnung des Stechers.

339 Eberhard von Danckelmann, preussischer Minister. Brustbild in Oval. fol.

Guter Abdruck.

340 Ernst August, Kurfürst von Hannover. Brustbild in Oval. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

341 Friedrich August III., König von Polen. Brustbild in Oval. fol.

Recht guter Druck.

342 Derselbe. Gürtelbild in Oval. 1705. fol.

Schöner Abdruck.

343 Mrs. Rachel How. Kniestück in Oval, mit einem Vogel auf der Hand. G. Kneller p. kl. fol.

Ebenso.

344 M. Th. J. de Crevant, duchesse d'Humières. Ganze Figur als Minerva. kl. fol.

Sehr guter Abdruck.

345 Johann III. Sobiesky, König von Polen. Brustbild in Oval. 4.

Vorzüglicher Abdruck, selten.

346 Godfried Kneller, Maler. Brustbild in Oval. kl. fol.

Schöner Abdruck.

347 H. C. Kortholt, schwedischer Arzt. Gürtelbild. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

348 Gérard Lairesse, Maler. Halbfigur hinter einer Balustrade. Se ipse p. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck.

349 Derselbe. Brustbild in Oval. 4.

Vorzüglicher Abdruck.

350 Ernst Wilhelm Londicer, Maler und Kupferstecher. Fast Kniestück. kl. fol.

Schöner Abdruck.

351 Martin Luther, Brustbild in Oval. kl. fol.

Guter Abdruck.

352 Luther und Calvin, Brustbilder in Oval auf einer Platte. kl. qu. fol.

Schöner Abdruck. Selten.

353 Philipp Melanchthon. Gürtelbild in Oval. fol.

Schöner Abdruck.

354 F. Norel, Reisender und Dichter. Kniestück. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

355 Raymond Poisson, Schauspieler. *Scenae Parisiensis Amor et Delicium.* Ganze Figur. kl. fol.

Schöner Abdruck.

356 Godfried Schalken, Kniestück, mit einem brennenden Lichte in der Hand. kl. fol.

Ebenso.

357 Caecilia Schenck, Gattin des Künstlers. Kniestück. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck.

358 Ludolph Smids, Arzt, Archäolog und dramatischer Dichter. Kniestück. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

359 Sophia Charlotte, Gemahlin Friedrich's I. von Preussen. Kniestück. kl. fol.

Ebenso.

360 Gottfried Thomasius, Arzt. Brustbild in Oval. fol.

Sehr schöner Abdruck.

J. M. SCHUSTER.

361 Franz Benda, Violinist, Kammermusiker Friedrich's des Grossen. Hüftbild, mit der Geige unter dem Arm. J. M. Falbe p. fol.

Schöner Abdruck.

J. G. SEILLER.

362 Eleonore Magdalene Therese, Gemahlin Kaiser Leopold's I. Brustbild in Oval. J. U. Mayr p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

A. SCHOUMAN.

363 Brustbild eines Mannes mit Hut und breitem Kragen. 4.

Geistreiches, äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Druck.

C. SCHROEDER.

364 *Le Sacrifice d'Abraham.* Abraham's Opfer. J. Livens p. roy. fol. Das Original wurde aus der Galerie von Salzthalum nach Paris gebracht und befindet sich jetzt in der Galerie zu Braunschweig.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

H. SINTZENICH.

365 Adrian Zingg, Kupferstecher. Halbfigur mit untergeschlagenen Armen. H. Seydelmann del. fol.

Sehr schöner Abdruck.

P. VAN SLINGELAND (?).

366 Rippert Jansz van Groenendyck, Bürgermeister von Leyden. Kniestück, im Lehnstuhl sitzend. fol.

Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck vor aller Schrift. Die Platte soll angeblich nur 12 Abzüge geliefert haben und dann vergoldet worden sein.

J. SMITH.

Eine ausgezeichnete Zusammenstellung der Arbeiten dieses um das Portrait-Fach hochverdienten Schabkünstlers, wie sie in gleicher Reichhaltigkeit, und von gleicher trefflicher Qualität der Exemplare nicht leicht wieder zum Verkauf kommen dürfte. Dieselbe ist der besseren Uebersichtlichkeit wegen in Rubriken eingetheilt worden.

VERSCHIEDENE DARSTELLUNGEN.

367 Die heilige Familie von Engeln bedient. Maratti p. gr. fol.

Treffliches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

368 Die heilige Jungfrau mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. *Ambulabunt Gentes* etc. F. Barrocci p. fol.

Schönes Blatt in schönem ersten Abdruck mit dem langen Zeigefinger an der Hand des Jesusknaben. Selten.

369 *M. Magdalene.* Die heilige Magdalena in der Höhle knieend. Lichteffect. G. Schalken p. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

370 Venus, nackt auf dem Ruhebett liegend, liebkost, von einem Satyr und einer Nymphe beobachtet, den Amor. L. Giordano p. kl. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

371 Venus auf einer von zwei Tauben gezogenen Muschel das Meer durchfahrend. Neben und über ihr Amoretten. Correggio p. gr. fol. Mey. 455.

Schöner Druck. Selten.

372 *Cupid and Pshiche.* Psyche beleuchtet den schlummernden Amor. A. Veronese p. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck.

373 Liebe, Hoffnung und Schönheit, dargestellt durch Amor und zwei allegorische Frauengestalten, berauben Chronos (die Zeit) seiner Flügel. S. Vouet p. fol.

Ebenso.

374 Die Hetzjagd. J. Wyke (Wyck) p. qu. fol.

Schöner Abdruck mit der Adresse von *John King*. Selten.

PORTRAITS.

Brust- und Gürtelbilder.

375 Joseph Addison, Dichter und Staatsmann. G. Kneller p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

376 Isaac Beckett, Kupferstecher. kl. fol.

Ebenso. Treffliches Blatt.

377 Karl I., König von Grossbritannien. Oval. Im Ornat des St. Georgs-Ordens. A. van Dyck p. 4.

Vorzüglicher Abdruck.

378 Lady Elizabeth Cromwell, vermählt mit E. Southwell. Mit losem über die linke Schulter vorfallenden Lockenhaar und freier Gewandung. Oval. G. Kneller p. fol.

Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

379 Lady Elizabeth Cutts, Baroness of Graham, Gemahlin des Lord John Cutts. Von ähnlicher Auffassung wie das vorige Bildniss. Oval. Id. p. kl. fol.

Ebenso.

380 Johann Wenzel Graf von Gallas. Im Kürass. Oval. Id. p. fol.

Schöner Abdruck.

381 William, Herzog von Gloucester, Sohn der Königin Anna. Oval. Id. p. 4.

Trefflicher Druck.

382 Henry Goodricke, englischer Botschafter in Spanien. Im Kürass. Oval. T. Hill p. kl. fol.

Schöner Abdruck.

383 Mary Lady Goodricke, Gemahlin des Vorhergehenden. Id. p. Gegenstück. kl. fol.

Ebenso.

384 Abraham Hondius, ausgezeichneter Thiermaler. Auf ein angelegtes Bild weisend. Se ipse p. kl. fol.

Schöner Abdruck.

385 Miss Kneller. Die Tochter des berühmten Malers in der Haltung einer Heiligen vor einem aufgeschlagenen Buche, welches auf einem Salbengefäss aufliegt, betend. G. Kneller p. fol.

Treffliches Blatt in gutem Abdruck.

386 Dasselbe anmuthsvolle Blatt.

Sehr schöner Abdruck.

387 John Lambert, Maler. An der Staffelei malend. Se ipse p. fol.

Schöner Druck.

388 John Churchill, Herzog von Marlborough, der Sieger von Blenheim und Malplaquet. Im Kürass. Mit dem Sct. Georg an der Halskette. Oval. G. Kneller p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

389 Heinrich Graf von Nassau-Auverquerque. Feldmarschall, Vater des Earl Grantham. Im Kürass. Oval. Id. p. fol.

Ebenso.

390 Charles Seymour, Herzog von Somerset. Im Kürass. Oval. J. Vandervaart p. kl. fol.

Trefflicher Abdruck.

391 Thomas Tompion, berühmter Uhrmacher und Verfertiger von Automaten. Oval. Mit dem Werk einer Taschenuhr in der Hand. G. Kneller p. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

Hüftbilder und Kniestücke.

392 Diana Vere, Herzogin von St. Albans. Mit fliegendem Umwurf malerisch drapirt. G. Kneller p. gr. fol.

Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

393 Johann Bagger, dänischer Theolog, Bischof von Seeland. Mit Buch in Amtstracht sitzend, Mitra und Krummstab auf dem Tische neben sich. Saleman p. kl. fol.

Trefflicher Abdruck eines interessanten Blattes. Sehr selten.

394 Mrs. Sarah Chicheley, mit einem Blumenkranz in den Händen. G. Kneller p. fol.

Schönes Blatt. Ausgezeichneter Abdruck.

395 Lady Catherine Purcell Copley. In anmuthsvoller Haltung und reich drapirtem Seidengewande vor einem Vorhang sitzend. Id. p. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

396 Mrs. Elinor Copley, der Vorigen Tochter. Das wehende Gewand mit der erhobenen rechten Hand haltend. Oval. Id. p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

397 Dasselbe schöne Blatt.

Vorzüglicher Abdruck.

398 Archangelo Corelli, Componist. Mit einem Notenblatte in der Hand. H. Howard p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

399 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck.

400 N. Cosimo, Violinist. Mit der Geige unter dem Arm. G. Kneller p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

401 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck.

402 Mary Bentinck, Gräfin von Essex, Gemahlin des Algernon Capel, Earl von Essex. Vor einem bewachsenen Felsgehänge stehend. Id. p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

403 Dasselbe anziehende Blatt.

Vorzüglicher Druck.

404 John Cecil, Earl of Exeter. Am Fenster sitzend, in malerisch drapirter Gewandung. Id. p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

405 Grinlin Gibbons, Bildhauer. Die Rechte auf den Kolossalkopf einer Niobe legend, mit der Linken den Cirkel spannend. Eines der schönsten Bildnisse von Kneller und ebenso Meisterarbeit des Stechers. fol.

Trefflicher Abdruck. Selten.

406 Thomas Gill, als Knabe im Begriff einen Bogen zu spannen. T. Murrey p. kl. fol.

Ebenso.

407 Anthony Henley, Parlamentsmitglied. In einer Felsengrotte stehend. G. Kneller p. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

408 Mrs. Rachel How. Mit einer Taube auf der rechten Hand. Oval. Id. p. fol.

Ebenso.

409 Mrs. Arabella Hunt, Sängerin. Sitzend und auf der Mandoline spielend. Id. p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

410 Dasselbe anmuthige Blatt.

Vorzüglicher Abdruck.

411 Mrs. Kneller, des Malers Gemahlin mit ihrer Tochter. Als Schäferin mit Stab und Blumenkranz in einer Landschaft sitzend. Id. p. fol.

Sehr seltener und trefflicher Abdruck des ersten Zustandes vor der linken Hand des Kindes. Die Künstlernamen rechts und links, in der Mitte keine Schrift.

412 Dasselbe berühmte Blatt.

Trefflicher Abdruck des zweiten Zustandes mit der Hand des Kindes. Die Bezeichnungen der Künstler stehen in der Mitte des Unterrandes.

413 Charles Mountague, Lord-Schatzcommissar. In einer waldigen Felslandschaft stehend. Id. p. fol.

Schöner Abdruck.

414 Madam Dorothy Mason. Sitzend in schwerem tief vom Halse fallenden Seidengewande, mit der Rechten Rosen von einem neben ihr blühenden Strauche pflückend. W. Wissing p. fol.

Capitalblatt in trefflichem Druck.

415 Lady Essex Mostyn. In romantischer Landschaft sitzend mit Blumen im Schooss. G. Kneller p. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

416 Charles Napier, General. In Rüstung, die Rechte auf den

Helm legend, welchen ihm ein Mohrenknabe darreicht. J. Sommer p. fol.

Ebenso.

417 Thomas Herbert, Graf von Pembroke, Admiral. In Rüstung mit Commandostab. W. Wissing p. fol.

Trefflicher Druck.

418 Catherine Boyle (?), Gräfin von Ranelagh. In einer Felsenlandschaft sitzend. G. Kneller p. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

419 Gräfin Rutland. In einem reich mit Perlen besetzten mantelartigen Umwurf in italiänischer Landschaft sitzend. Id. p. fol.

Schöner Abdruck.

420 Sir Philip Sydenham. Vor einem Felsgehänge mit herabgelassenem Mantel stehend. D. de Haese p. fol.

Sehr schöner Druck.

421 Ann Pierpoint Lady Torrington, Gemahlin des Parlamentsmitgliedes Thomas Newport, Lord Torrington. Sitzend, die Rechte leicht auf der Brust haltend. G. Kneller p. fol.

Schöner Abdruck.

422 Charles Lord Townshend als Knabe mit einem Papagei auf der Linken. Oval. Id. p. fol. Ohne Bezeichnung der Persönlichkeit.

Sehr schöner Abdruck.

423 Mrs. Yarborough. Mit einem Windspiel am Fenster vor einem Vorhange sitzend. Id. p. fol.

Ebenso.

Ganze Figuren.

424 Henrietta Crofts, Herzogin von Bolton. Mit einem Blumenkorbe, vor der Balustrade eines Altans stehend. G. Kneller p. gr. fol.

Anmuthiges Blatt in sehr schönem Abdruck.

425 Lady Elizabeth Brownlowe, Gemahlin des John Cecil, Earl of Exeter. In reicher architektonischer Umgebung stehend. Links zu ihren Füssen ein bellender Wachtelhund. W. Wissing p. gr. fol.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

426 Lord Bury. Als Knabe nackt mit Federbarett und von einem Seidenshawl leicht bedeckt auf einem Kissen sitzend. G. Kneller p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

427 William Cecil, Bruder des Earl von Exeter. Als Knabe in römisch-phantastischem Costüm unter dichtem Waldgebüsch sitzend. Neben ihm ein Wachtelhund, welcher einen Papagei anbellt. W. Wissing p. gr. fol.

Anmuthiges Blatt in trefflichem Abdruck.

428 Lady Elizabeth Cromwell, in einer Landschaft mit Blick auf das Meer, neben einem Windspiele stehend. Auf einem Felsblocke rechts liegen Köcher und Jagdhorn. G. Kneller p. gr. fol.

Ebenso.

429 John Churchill, Sohn des Lord Marlborough. Auf den Unterbau eines Brunnens von reicher Architektur gelehnt, stehend in malerisch umgeworfenem Mantel. Id. p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

430 Die beiden Töchter des Lord Churchill. Anna, die ältere, mit einem Blumenkörbchen stehend; die jüngere, Henrietta, blickt, neben ihr sitzend, zu ihr empor. Id. p. gr. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

431 Lord Euston. Als Knabe in römisch-phantastischem Costüm mit Federbarett an einem Felsblock lehnend greift nach einem Papagei in den Zweigen über ihm. Id. p. gr. fol.

Schönes und seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

432 Mrs. Conwai Hackett. Bei einem Baume knieend, im Begriff ein Lämmchen mit Blumen zu bekränzen. J. Riley p. gr. fol.

Trefflicher Abdruck eines anziehenden Blattes.

433 Constantia Hare, Tochter des Lord Colerane. Sitzend mit losen Blumen im Schoosse. Durch die fensterartige Oeffnung sieht man im Parke eine hohe Prachtvase. H. Verelst p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

434 Henrietta und Katherine Hide, Töchter des Earl von Rochester. Bei einander in der Nähe eines Schlosses sitzend. Die jüngere hält der älteren ein Täubchen hin, welchem diese in die Flügel greift. W. Wissing p. gr. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

435 Catherine Neville, Lady Howard. In halbliegender Stellung am Bache ruhend. G. Kneller p. qu. fol.

Schöner Abdruck.

436 Dasselbe ansprechende Blatt.

Vorzüglicher Druck mit Rand.

437 Dieselbe. In malerisch drapirter Gewandung an einen Felsen gelehnt. G. Kneller p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

Schönes Blatt in trefflichem Abdruck.

438 Anthony Leigh, Schauspieler. In der Rolle des Pater Dominik. *The Spanish Fryer.* Id. p. gr. fol.

Treffliches und sehr seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck.

439 Sir John Perceval, Baronet von Burton. In romantischer Waldlandschaft vor einem Felsen stehend, mit eingestemmter Rechter, die linke Hand auf einen Steinblock stützend. Id. p. gr. fol.

Sehr schöner Abdruck.

440 Dasselbe Blatt.

Trefflicher Abdruck in bräunlichem, tief leuchtenden Ton.

J. VAN SOMER.

441 Ferdinand Maximilian, Markgraf zu Baden. Brustbild in Oval. fol. Wessely 7.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

442 Friedrich Spanheim, Theolog. Brustbild in Oval. kl. fol. W. 22.

Trefflicher Druck, sehr selten.

443 Unbekanntes Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze und Pelzrock. kl. fol. W. 28.

Ebenso. Ebenso.

444 Petrus heilt den Lahmen. K. du Jardin p. gr. fol. Nicht bei Wessely.

Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck. Aeusserst selten.

445 Der Leiermann. 4. W. 72.

Sehr schöner Abdruck.

446 Der Rommelpotspieler. 4. Nicht bei Wessely. Gehört mit dem Vorigen zu einer Folge.

Sehr schöner Abdruck. Aeusserst selten.

447 Das Gelage der Weiber. J. Molenaer p. fol. W. 81.

Schöner Abdruck.

448 Der Schulmeister mit den beiden Zöglingen. A. Brouwer p. fol. W. 82. An den Seiten scharf beschnitten.

Sehr schöner Abdruck.

449 Der Soldat mit den beiden Frauen. G. Terburg p. fol. W. 89.

Hauptblatt in gutem Abdruck.

P. VAN SOMER.

450 Christus mit den Jüngern zu Emmaus. qu. 4. W. 19.

Guter Abdruck. Sehr selten.

J. SPILSBURY.

451 Benjamin West, der berühmte Historienmaler. Gürtelbild in Oval. 4.

Schöner Abdruck.

J. STENGLIN.

452 Anton Friedrich Büsching, Begründer der neueren Geographie. Brustbild in Oval. kl. fol.

Schöner Abdruck. Sehr selten.

453 Leonhard Euler, Mathematiker, Mitglied der Petersburger Akademie. Fast ganze Figur in buntem Schlafrock am Schreibtische sitzend. Handmann p. fol.

Schöner Abdruck mit Rand. Ebenso.

454 Dasselbe Blatt. Scharf beschnitten, so dass die Künstlernamen fehlen.

Sehr schöner Druck.

J. STOLKER.

455 Das Innere einer Bauernschenke. Vorn die Wirthin, welche aus einem hohen Glase trinkt; im Hintergrunde Tric-trac Spieler. J. Steen p. gr. qu. fol.

Hauptblatt des Stechers in vorzüglichem und äusserst seltenen Abdruck vor aller Schrift.

456 Jacques de Mosscher, Maler. Brustbild. J. van Ravesteyn p. fol.

Guter Abdruck. Selten.

HENRIETTE FELICITAS TASSAERT.

457 Jean Pierre Antoine Tassaert, Bildhauer. Gürtelbild in Oval. Nach dem von der Stecherin selbst gemalten Bilde. fol.

Sehr schöner Abdruck mit vollem Rande.

J. TOORNVLIET.

458 *St. Jacobus.* Brustbild des Apostels. 4.

Ausgezeichneter Abdruck. Sehr selten.

C. TOWNLEY.

459 *Der Herr Hofmaler Graf mit seiner Familie.* Im Hintergrunde Anton Graff an der Staffelei. Ipse p. roy. fol.

Hauptblatt in schönem Abdruck.

460 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner und seltener Druck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

461 Domenichino. Brustbild in greller Beleuchtung. Se ipse p. gr. fol.

Schöner Abdruck.

C. TROOST.

462 Reinier Adriaens und Saertje Jans. Zofe unter der Thüre mit brennendem Lichte stehend weist einen Mann fort. fol.

Schöner Abdruck auf blauem Papier. Selten.

463 Der Dichter Vlaming. Brustbild in Rund. 4.

Trefflicher Abdruck.

C. TURNER.

464 J. B. Logier, Organist und Musiktheoretiker. Kniestück, am Schreibtische sitzend. J. Lonsdale p. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit Nadelschrift. Braun gedruckt.

465 Maximilian I., deutscher Kaiser. In voller Rüstung zu Pferde. Nach dem seltenen Holzschnitte von H. Burgkmair. fol.

Ebenso. Bezeichnet *Proof.* Selten.

466 Wilhelm I. von Oranien, der Schweiger. In ganzer Figur mit Commandostab. Nach dem seltenen Stiche von J. Wiercx. fol.

Sehr schön und selten.

UNBEKANNT.

467 Mater dolorosa. Brustbild mit Kopftuch, aufwärts blickend. Nach G. Reni's Bilde in Berlin. In Vaillant's Manier und ähnlich dem Blatte Wessely 87, doch etwas kleiner. fol.

Vorzüglicher Druck.

468 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

469 Georg III. als Sieger über die amerikanische Rebellion einer allegorischen Gruppe von Saturn mittelst einer magischen Laterne gezeigt. In Val. Green's Manier. Published 1774. roy. qu. fol.

Seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

470 Ein junges Paar vornehmen Herkommens mit vier kleinen Kindern und deren Wärterin in ärmlicher Behausung. Schönes, anscheinend französisches Schabkunstblatt. roy. qu. fol.

Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

471 Ein Cavalier, welcher ein Hündchen auf dem Schoosse einer vor ihm sitzenden Dame beim Ohre fasst. Nach einem Niederländischen Maler. fol.

Schön ausgeführtes Blatt in schönem Druck.

472 Halbfigur eines sitzenden Mannes mit hohem Hut, in der rechten Hand eine lange Tonpfeife, mit der linken ein Glas haltend. Handschriftlich bezeichnet *DE SCHILDER METZU.* Im Unterrande gestochen *I. Covens et C. Mortier Excudit.* fol.

Schöner Druck.

473 Halbfigur einer hässlichen Alten mit Flasche und Glas, hinter ihr ein Bauer. In Blooteling's Manier. 4.

Trefflicher Druck.

474 Halbfigur eines Bauern mit Krug und Glas, hinter ihm eine alte Frau mit einem Blatt Papier. Ebenso. 4. Gegenstück.

Ebenso.

475 Hüftbild eines zum Fenster herausschauenden jungen Mädchens, in der rechten Hand ein brennendes Licht, mit der linken im Begriffe den Fensterladen zu schliessen. Lichteffect. Vorzügliche anscheinend niederländische Arbeit. fol.

Hübsches Blatt in vorzüglichem Druck.

476 Halbfigur einer auf einem Ruhebett liegenden jungen Dame mit Perlenschnur in den Haaren, im Begriffe an eine gleiche Schnur eine Perle anzureihen. Wohl Portrait einer Courtisane. In Valentin Green's Manier. gr. fol. Scharf beschnitten.

Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Druck.

477 Ein auf dem Boden in einer matt beleuchteten Höhle ausgestreckt liegender Krieger in Harnisch, ohne Kopfbedeckung, zu seinen Füssen ein Schädel und Knochen. Interessantes Blatt, wahrscheinlich deutsche Arbeit. qu. fol.

Schöner Druck.

478 Helena Forman, die zweite Frau des Rubens, in einer Landschaft stehend, in ganzer Figur mit Federhut und Fächer. Nach dem Gemälde des Rubens in der Ermitage zu Petersburg.. J. Mac Ardell sc. ? gr. fol. Schneevoogt pag. 166, Nr. 108.

Vorzüglicher Druck vor aller Schrift, sehr selten.

479 Karl I. von Grossbritannien, ganze Figur im Krönungsornate bei einer Säule sitzend, die linke auf einen Tisch mit den Kroninsignien stützend. Neben ihm sein Söhnchen, der Prinz Karl von Wales, in langem Kinderkleide. In Vaillant's Manier und wohl nach einem Bilde des van Dyck. gr. fol. Scharf beschnitten.

Schönes Blatt.

480 Horatio Lord Nelson, der berühmte Seeheld. Kniestück, in Uniform, den Hut in der linken Hand haltend. gr. fol.

Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

481 Meredith, berühmter Bass-Sänger und Musiker von Liverpool. Halbfigur in Oval. T. Macklin exc. 1798. fol.

Sehr schöner Druck vor der Schrift, nur mit der Adresse in Nadelschrift. Selten.

482 J. J. Rousseau. Büste in Rund als Relief behandelt. Darunter das Grabmahl desselben zu Ermenonville. J. J. Haid sc. ? kl. fol.

Vorzüglicher Druck.

W. VAILLANT.

483 Des Künstlers Eigenbildniss. Gürtelbild, sitzend ohne Kopfbedeckung. fol. Wessely 2.

Sehr schöner erster Abdruck vor der Adresse. Selten.

484 Derselbe. fol. W. 4. Der untere Rand bis auf den Namen abgeschnitten.

Vorzüglicher Druck.

485 Des Meisters Frau. fol. W. 6.

Guter Abdruck eines von Wessely nicht erwähnten Zwischenzustandes mit der Adresse von *F. de Wit.*

486 Dieselbe. kl. fol. W. 7.

Sehr schöner erster Abdruck von der grossen Platte. Sehr selten.

487 Dieselbe. Sitzend in ganzer Figur und einen Strumpf stopfend. fol. W. 8. Ohne Rand.

Schöner Abdruck eines von Wessely nicht erwähnten Zustandes. Eine zerbrochene Fensterscheibe ist nicht sichtbar, ebenso wenig Quaste, Schnur und Fransen am Vorhang.

488 Der Junge mit dem Zeichenbrett. kl. fol. W. 19.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

489 Der junge Mann vor der Statuette des Amor. fol. W. 21.

Schöner Druck.

490 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck.

491 Der bärtige Mann mit dem Becken. Der Vater des Künstlers. fol. W. 24.

Abdruck von erster Schönheit.

492 Die Alte mit den Schwefellichten. Die Mutter des Künstlers. fol. W. 25.

Trefflicher Abdruck.

493 J. M. Dilhers, Geistlicher. Fast Kniestück im Lehnstuhl. fol. W. 34.

Guter Abdruck.

494 Govaert Flinck, Maler. Hüftbild, im Mantel mit einer Papierrolle in der Hand. Geraers p. fol. W. 39.

Schöner Abdruck.

495 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner und seltener Abdruck vor der Schrift.

496 Petrus van Hagen, Prediger. Gürtelbild. fol. W. 44.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit dem Namen des Stechers. Sehr selten.

497 Laurentius Homma, Prediger. Gürtelbild in Oval. fol. W. 46.

Sehr schöner Abdruck.

498 Aarnout van Lennep, Kunstliebhaber. Fast ganze Figur, im Lehnstuhl vor aufgeschlagenen Kupferwerken sitzend. gr. fol. W. 50.

Seltenes Hauptblatt in sehr schönem Abdruck. Die Bezeichnung des Dargestellten ist eingeschrieben.

499 Der junge Mann mit Barett. Bildniss eines Musikers. Ganze Figur, sitzend. J. Verkolje p. gr. fol. W. 66.

Schöner Druck.

500 Der heilige Joseph mit dem Knaben Jesus. Elsheimer p. 4. W. 85.

Guter Abdruck. Selten.

501 Der verlorene Sohn in Gesellschaft der Weiber. Freie Darstellung. Geraers p. gr. qu. fol. W. 88.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck in Braun. Selten.

502 Malerei und Zeichenkunst. Allegorische Halbfiguren. G. Reni p. qu. fol. W. 115.

Vorzüglicher Abdruck.

503 Kopf des Henkers. G. Ribera p. qu. 4. W. 131. Copie nach dem berühmten Blatte des Prinzen Rupert von der Pfalz. Das Original kommt unter No. 325 dieses Catalogs vor.

Vorzüglicher Abdruck.

504 Brustbild eines Kriegers. kl. fol. W. 135.

Schöner Abdruck.

505 Die Venezianerin. Hüftbild, mit Federbarett in der Hand. Tizian inv. kl. fol. W. 137.

Ebenso.

506 Das Mädchen mit dem Hunde. Tizian p. fol. W. 152. Interessant durch die Parallele zu dem Portrait der kleinen Strozzi, welches sich jetzt in der Gemäldegalerie zu Berlin befindet.

Vorzüglicher und äusserst seltener Abdruck vor der Schrift.

507 Der Unterricht im Flötenspiel. Junge musizirende Dame mit zwei Männern, von welchen der ältere ihr ein Notenheft vorhält. Nach einem Bilde der venezianischen Schule. fol. W. 167.

Schöner Druck.

508 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck.

509 Der Lautenspieler und der Trinker. D. Teniers p. fol. W. 174.

Guter Abdruck.

510 Der Wirth und die drei Bauern. C. Bega p. fol. W. 176.

Aeusserst seltener und vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, mit breitem Rande. Sehr selten.

511 Die Unterhaltung im Wirthshause. Id. p. fol. W. 181.

Sehr schöner Abdruck vor der Schrift. Wessely nicht bekannt.

512 Der Dorfchirurg. A. Brouwer p. qu. fol. W. 196.

Schöner Abdruck.

G. VALCK.

513 Die schlafende Frau mit dem Strickzeug im Schoosse, gen. de Kousestopster. Lichteffect. M. v. Musscher p. fol.

Ziemlich guter Abdruck.

514 Dasselbe Blatt.

Guter Abdruck.

J. VERKOLJE.

515 Josias van de Kapelle, Prediger. Hüftbild in Oval. fol. Wessely 11.

Schöner Abdruck.

516 5 Bl. Die fünf Sinne. 4. W. 39—43.

Treffliche Abdrücke dieser äusserst seltenen Folge, welche von Blooteling gleichfalls gestochen ist.

517 Der Cavalier mit der Magd am Fenster. J. Uchtervelt p. gr. fol. W. 44.

Treffliches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck, mit Rand. Sehr selten von solcher Schönheit.

N. VERKOLJE.

518 Jakob Moelart, Maler. Halbfigur am Bogenfenster seines Ateliers. fol. W. 6.

Aeusserst seltener und feiner Abdruck des zweiten Zustandes mit den vier holländischen Versen. Auf japan. Papier.

519 Zomer, Kunstliebhaber. Gürtelbild in Oval. fol. W. 12.

Schöner Abdruck vor Veränderung der holländischen Verse.

520 Dasselbe Blatt.

Sehr schöner Abdruck des zweiten Zustandes vor den Worten *Denatus* etc. und mit der akademischen Figur auf dem Blatte in der Hand des Dargestellten. Braun gedruckt. Selten.

521 Hagar in der Wüste. Nach einem Bilde des Stechers. fol. W. 14.

Schöner Abdruck, selten.

522 Die Wahrsagerin. Dame mit einem Cavalier lässt sich von einer Zigeunerin das Schicksal künden. Ebenso. fol. W. 29.

Ebenso.

523 Die beiden liegenden Nymphen. kl. qu. fol. W. 31.

Schöner Abdruck dieses in der Wiedergabe des Nackten verdienstvollen Blattes.

524 Das Bordell. Das unter dem Namen „het Bordeeltje“ bekannte Blatt. gr. fol. W. 34.

Sehr schöner Abdruck.

525 Dasselbe seltene Hauptblatt.

Vorzüglicher Abdruck wie er selten vorkommt.

B. VOGEL.

526 Georg Blendinger, Maler. Kniestück. J. Kupezky p. fol.
Sehr schöner Abdruck wie die Folgenden.

527 Johann Melchior Dinglinger, Goldschmied. Hüftbild. Id. p. fol.

528 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

529 Maria Sibilla Dinglinger, Gattin des Vorigen. Id. p. fol. Gegenstück.

530 Christian Dorsch, Gemmenschneider. Hüftbild. fol.
Guter Abdruck.

531 Johann Kenckel, Maler. Gürtelbild in Oval. F. Stampart p. fol.

532 Johann Kupezky mit seinem Sohne, gen. das Portrait mit der Brille. Kniestück. Se ipse p. fol.

533 Dasselbe tüchtige Bildniss.

534 Maria Josepha, Königin von Polen, Gemahlin August's III. Fast Kniestück, mit einem Mops. Id. p. fol.
Guter Abdruck.

535 Franz Ignaz Roth, Maler. Brustbild. Id. p. fol.

536 Christoph Weigel, Kupferstecher. Fast Kniestück, sitzend. Id. p. fol.

537 Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

538 Derselbe. Brustbild in Oval mit malerisch angeordneter Umgebung. Id. p. gr. fol.

539 Dasselbe schöne Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

540 Andreas Schmidt. Fast Kniestück mit der Flinte. Id. p. fol. Ohne Bezeichnung des Dargestellten.
Ebenso.

J. WALKER.

541 Die heilige Anna lehrt die kleine Maria lesen. P. Rembrandt p. roy. fol. Original in Petersburg, wo dasselbe im Catalog von Koehne unter No. 822 als *La religieuse et l'enfant* bezeichnet ist. Wiederholung in Berlin.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

542 Der Knabe mit der Flöte. Brustbild. B. Luti p. fol.

Schöner Abdruck.

J. WATSON.

543 *The Dutch Cook Maid.* Eine holländische Köchin, welche Aepfel schält. G. Metsu p. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

544 *The Burgomaster.* Ein vornehmer Holländer in seinem Arbeitszimmer sitzend, in die Lectüre eines Briefes vertieft. A. v. Ostade p. fol.

Ebenso.

545 *The Lover Undressed.* Junge Frau im Nachtgewande ein Licht mit der Hand vor dem Zuge schützend. G. Schalken p. fol.

Schönes Blatt in schönem Druck.

546 *Domestik Employment. Knitting.* Strickende junge Frau mit Häubchen. Ph. Mercier p. fol.

Guter Abdruck.

547 Eine Magd wartet auf den Brief, welchen eine junge, am Tisch sitzende Dame versiegelt. G. Metsu p. gr. fol.

Treffliches Hauptblatt in ausgezeichnet schönem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse in Nadelschrift. Mit reichlichen Spuren des Granierstahls im unteren Rande. Sehr selten.

548 Edmund Burke, Staatsmann und Schriftsteller. Brustbild in Rund. Geistvolles Portrait von J. Reynolds. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, nur mit den Künstlernamen und der Adresse. Selten.

549 Lady Cholmondley. Kniestück, sitzend, den Kopf leicht auf die rechte Hand gestützt. Id. p. gr. fol.

Schönes Blatt. Ebenso, ebenso.

550 Miss Fordyce, Gürtelbild in Rund, mit der Guitarre. Id. p. fol.

Sehr guter Abdruck.

551 John Manners, Marquis von Granby, Obrist der Horse Guards, General en chef. Ganze Figur bei seinem von einem Mohren gehaltenen Pferde stehend. Id. p. roy. fol.

Prächtiges Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

552 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck von seltener Schönheit.

553 Robert Monckton, General, englischer Gouverneur von New-York. Ganze Figur bei einem Zelt neben einer Kanone stehend. B. West p. roy. fol.

Seltenes Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck mit breitem Rande.

554 Sir Richard Pearson, Commandeur der Schiffe Serapis, Alarm und Arethusa. Hüftbild. Ch. Grignion jun. p. gr. fol.

Trefflicher Abdruck. Ebenso.

555 Unbekanntes Damenportrait. Fast Kniestück. In vorgebeugter Haltung die Arme auf einen Steinblock und das Kinn auf die rechte Hand stützend. G. Willison p. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen und der Adresse in Nadelschrift. Sehr selten.

TH. WATSON.

556 *Abelard.* Brustbild in Oval. D. Gardner p. kl. fol.

Vorzüglicher Druck.

557 Mr. Chalmers, Schauspieler in der Rolle des Midas. Ganze Figur. W. Williams p. roy. fol.

Sehr schöner Abdruck eines seltenen Blattes.

558 Mrs. Fordyce. Kniestück, sitzend mit einem Fächer. G. Willison p. roy. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Druck.

559 Thomas Newton, Lord-Bischof von Bristol. Kniestück in Amtstracht. Im Hintergrunde die Paulskirche zu London. J. Reynolds p. gr. fol. Ohne Plattenrand, im Rande etwas unrein.

Hauptblatt in trefflichem Abdruck. Braun gedruckt.

560 Amelia Gräfin von Ossory. Kniestück in antik-phantastischem Costüm. P. Lely p. gr. fol. Leicht brüchig.

Schönes Hauptblatt, in trefflichem Abdruck in Braun. Selten.

561 Henrietta Gräfin von Rochester. Kniestück, an den Sockel einer Vase gelehnt, mit der Rechten eine Blume vom Strauch brechend. Id. p. gr. fol. Mit leichtem Fleck.

Schönes Blatt in sehr schönem Druck, selten.

C. WEIGEL EXCUD.

562 François de Troy, Maler. Gürtelbild, mit Palette und Malstock. Se ipse p. fol.

Sehr schöner Abdruck.

R. WHITE.

563 Jean Baptiste Monoyer, Blumenmaler. Gürtelbild in Oval. G. Kneller p. fol.

Sehr guter Abdruck, selten.

R. WILLIAMS.

564 Mr. John Bannister, Musiker. Brustbild in Oval. T. Murray p. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

T. VAN DER WILT.

565 Dirk Scholl, Componist, Organist zu Arnhem und Delft. Gürtelbild in Oval. Nach dem vom Künstler selbst gemalten Original. kl. fol.

Schöner Abdruck. Selten.

R. WILSON.

566 Junges Mädchen blickt seitwärts durch einen halb klaren Schleier, den sie vom Kopfe bis zum Schooss herabgezogen hat. Fast Kniestück, sitzend. *The Sleepy Eye that spoke the Melting Soul.* R. Wilson p. fol.

Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

G. A. WOLFGANG.

567 Ecce homo. Christus zwischen einem Kriegsknecht und einem jüdischen Priester dem Volke dargestellt. Johann van Aachen p. 4.

Schöner Abdruck. Sehr selten.

F. WRENK.

568 *Le Corps mort de Jésus Christ pleuré par la Vierge et les Anges.* Der Leichnam Christi von der Jungfrau und Engeln betrauert. A. van Dyck p. imp. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines Hauptblattes.

569 *Philémon und Baucis.* Jupiter und Mercur bei Philemon und Baucis. J. van Hoeck p. imp. qu. fol.

Hauptblatt in schönem Druck.

570 Amor in halbliegender Stellung in einer Landschaft. *Ich wähle.* Schidone p. imp. fol. Gegenstück zu No. 152.

Sehr schöner Abdruck.

571 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.

572 Johann Nepomuck Hummel, Componist. Brustbild. Mlle. C. Escherich del. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit vollem Rande.

J. YOUNG.

573 *The show.* Kinder mit der Magd vor einem Guckkasten. J. Hoppner p. roy. fol.

Schöner Abdruck mit offner Schrift.

In Farben gedruckte Kupferstiche.

Die nachstehend beschriebene Zusammenstellung der besten und seltensten Erzeugnisse des Kupferdruckes in Farben gewährt ein übersichtliches Bild der Entwickelung dieser zu hoher Vollendung gelangten Vervielfältigungsweise von den Zeiten ihrer Erfindung an bis zum allmähligen Aufhören ihrer Anwendung in unserem Jahrhundert. Die Art der Herstellung solcher mit Recht hochgeschätzter Kunstdrucke ist bei den einzelnen Blättern möglichst genau angegeben worden.

JOHANNES L'ADMIRAL.

574 Das Bildniss des Künstlers. Von ihm selbst gezeichnet und radirt. 4. Schwarz gedruckt.

Sehr selten.

575 B. S. Albini Dissertatio de arteriis et venis etc. Mit einer in verschiedenen Farben gedruckten anatomischen Abbildung von L'Admiral in der Manier Le Blon's. Leyden 1736. 4. Geheftet.

Die anatomischen Darstellungen von L'Admiral gehören noch heute zu den geschätztesten Arbeiten dieser Gattung. Schönes Exemplar und äusserst selten wie die folgenden Hefte.

576 B. S. Albini Dissertatio secunda de sede et caussa coloris Aethiopum etc. Mit ähnlicher Abbildung. Leyden 1737. 4. Geheftet.

577 Icon durae matris in convexa superficie visae, etc. Mit farbiger Abbildung der harten Hirnhaut, und von L'Admiral radirter schwarzer Titelvignette. Amsterdam 1738. 4. Geheftet.

578 Icon durae matris in concava superficie visae, etc. Mit ähnlicher Abbildung und der gleichen Vignette. Amsterdam 1738. 4. Geheftet.

J. S. AGAR UND BLUCK 1809.

579 *Psyche at the couch of Cupid.* Psyche beleuchtet den schlummernden Amor. Ad. Buck del. Gemischte Manier von Grabstichel, Radirung, Punktirung und Aquatinta. Mit einer Platte farbig gedruckt. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

PIERRE-MARIE ALIX.

(Siehe den trefflichen Artikel von E. Kolloff in Meyer's Künstler-Lexikon.)

580 *Le petit redresseur de quilles.* Amor als Kegelbub. Mallet p. Eine jener reizenden Compositionen, in welchen Kolloff mit Recht die Urbilder des antiken Genres von Hamon und der sogenannten Neupompejaner erkennt. Die vier zum Farbendruck verwendeten Platten sind in gemischter Manier behandelt. qu. fol. M. 74.

Trefflicher Abdruck eines sehr seltenen Blattes.

581 Jean-Silvain Bailly, Astronom, Präsident der Nationalversammlung und Maire von Paris. Halbfigur in Oval, wie die folgenden Portraits. Garnerey p. nach David. In gleicher Manier behandelt, wie auch die folgenden Blätter. fol. M. 16.

Treffliches Exemplar wie die Folgenden. Selten.

582 Lucius Junius Brutus. Idealportrait. Id. p. fol. Nicht bei Meyer.

583 René Descartes, der berühmte Philosoph. Id. p. nach F. Hals. Original im Louvre. fol. M. 27.

584 François de Salignac de la Mothe-Fénélon, Prälat und Schriftsteller. Vivieu p. fol. M. 30.

585 Benjamin Franklin, Philosoph und Staatsmann. Halbfigur in Oval, mit Brille, dreiviertel nach rechts gewendet. fol. Nicht bei Meyer.

Aeusserst seltener Abdruck vor aller Schrift.

586 Cl.-Adrien Helvétius, Arzt und Philosoph, Encyklopaedist. L.-M. Vanloo p. fol. M. 35.

587 Antoine-Laurent Lavoissier, der Begründer der neueren Chemie, Entdecker des Sauerstoffs, guillotinirt 1794. Garnerey p. nach David. fol. M. 38.

588 Lycurgus, der Gesetzgeber der Spartaner. J.-F. Sablet p. nach einer antiken Medaille. fol. Nicht bei Meyer.

589 Jean-Paul Marat, der Schreckensmann der französischen Revolution. Garnerey p. fol. M. 49.

Sehr charakteristisches Portrait, welches sehr selten geworden ist.

590 Honoré-Gabriel Riquetti, Graf von Mirabeau, Staatsmann. L... p. nach der Natur. Unter dem Namen die Worte, welche er in der Sitzung der Nationalversammlung vom 23. Juni 1789 der königlichen Aufforderung auseinander zu gehen, entgegensetzte. fol. M. 50.

591 Jean-Baptiste Poquelin de Molière, der Dichter des Tartuffe. Halbfigur in Oval, darunter eine Scene aus dieser Komödie. Garnerey p. fol. M. 51.

Sehr seltenes, interessantes Blatt.

592 Guillaume-Thomas Raynal, französischer Geschichtsschreiber. Id. p. fol. Nicht bei Meyer.

593 Jean-Jacques Rousseau. Id. p. fol. M. 63.

594 Dasselbe Blatt. Mit der Bezeichnung *An* 11—1803. am unteren Rande des Ovals. In kräftigerem Farbenton. fol.

595 Wilhelm Tell, die gespannte Armbrust vor sich haltend. J.-F. Sablet p. fol. Nicht bei Meyer.

596 Dasselbe Blatt. Von etwas wärmerer Färbung.

597 Voltaire. Garnerey p. fol. M. 66.

F. (?) ARNOLD.

598 *L'amour peintre.* Atelier, in welchem der Künstler nach einem nackten weiblichen Modell malt. Braunn f. Punktirt. Mit einer Platte in mehreren Farben gedruckt. fol.

Selten.

DOMENICO ASPAR.

599 2 Bl. Ansichten des alten Castells und des umgebenden Platzes in Mailand vor der Veränderung durch die Napoleonischen Bauten. (1790.) Radirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. roy. qu. fol.

Sehr selten und interessant.

AUGUSTE DE ST.-AUBIN.

600 6 Bl. *Les différens jeux des Petits Polissons de Paris.* Die Spiele der Pariser Strassenjugend. 1770. Radirt und Roulette. Roth gedruckt. fol.

Reizende Folge in trefflichen Abdrücken.

WILLIAM BAILLIE.

601 Heilige Familie. Nach einer Zeichnung des Parmegianino. Punktirt. In mehreren Farben mit einer Platte gedruckt. 4. M. 8.

602 Gruppe von fünf spielenden nackten Knaben. N. Poussin p. Radirt. Roth gedruckt. qu. fol. Meyer unbekannt.

Aeusserst seltener Abdruck vor aller Schrift, welche von Baillie nebst einer Dedication an Mr. Nollikans mit Blei eingeschrieben ist. Auf starkem japanischen Papier.

603 *Cupids Hunting.* Fünf Liebesgötter fangen einen Hasen. Id. p. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. qu. fol. M. 18.

MLLE. BAREUILLE.

604 Elisabeth Grey bittet fussfällig König Eduard IV. um die Zurückgabe der Güter ihres verstorbenen Gatten. Angelica Kauffmann und Ryland p. Punktirt. Mit einer Platte in mehreren Farben gedruckt. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

W. BARNARD.

605 *The Rustic Youth.* Der kleine Schnitter. R. K. Porter p. Schwarzkunst. Mit einer Platte farbig gedruckt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines anmuthigen und seltenen Blattes.

606 *The Ruddy Maid.* Die junge Schnitterin. Id. p. Ebenso. Ebenso. gr. fol. Gegenstück.

Ebenso.

BARTOLOTI.

607 4 Bl. *Domestic Happiness, Dressing for the Masquerade, The Elopement, The Virtuous Parent.* Darstellungen aus einem Roman des vorigen Jahrhunderts, dessen Titel nicht festgestellt werden konnte. Die Heldin Laetitia scheint das Schicksal der Clarisse Harlow zu theilen. G. Morland p. Punktirt. Braun und braunroth gedruckt. gr. fol.

Interessante Folge in schönen Abdrücken.

FRANCIS BARTOLOZZI.

608 Das Bildniss des Künstlers. Hüftbild, im Atelierrock mit Pelzbesatz. J. Reynolds p. R. Marcuard sc. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. fol.

Vorzügliches Blatt, schön und selten.

609 Derselbe. Brustbild in Rund. R. Menageot del. et sc. Punktirt. Roth gedruckt. kl. 4.

Selten.

610 *Jupiter and Io.* Jupiter umarmt Io in Gestalt einer Wolke. Correggio p. Original im Belvedere zu Wien. Punktirt. Braun gedruckt. gr. fol. M. 266.

Vorzüglicher, wahrscheinlich erster Abdruck mit offener Schrift und vor *Benedetti's* Namen, welcher die Zeichnung fertigte.

611 *Venus chiding Cupid.* Venus schilt den Sohn wegen Missbrauchs seiner Waffen. J. Reynolds p. Punktirt. Roth gedruckt. 4.

Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem Druck.

612 Die schlummernde Venus unter spielenden und schlafenden Genien. G. B. Cipriani inv. Radirt. Braun gedruckt. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines anziehenden Blattes.

613 Amor. Halbfigur in Oval, in der Linken den Bogen haltend. Ohne Maler- und Stechernamen. Punktirt. Roth gedruckt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

614 Am Meeresufer spielende Kinder, Amor und ein Satyrknabe. Der Letztere, links, wird durch das ihm vorgehaltene Medusenhaupt geschreckt, in der Mitte auf einer Sphynx ein in ein Horn blasendes Kind, rechts Amor mit den Masken des antiken Theaters, über ihm Pegasus von einem Felsen springend. Punktirt. Mit einer Platte in mehreren Farben gedruckt. Schmal gr. qu. fol.

Reizvolles Blatt in vorzüglichem Abdruck vor aller Schrift.

615 *Hope.* Allegorische Darstellung der Hoffnung durch eine weibliche Figur, an deren Brust die Liebe als Amor Nahrung sucht. G. B. Cipriani inv. Punktirt. Roth gedruckt. qu. fol.

Anmuthiges Blatt in vorzüglichem Abdruck.

616 *Hope nursing Love.* Amor an der Brust der Hoffnung. J. Reynolds p. Punktirt. Bräunlich gedruckt. 4.

Ebenso. Ebenso.

617 *Religion.* Weibliche allegorische Figur in antiker Gewandung. Angelica Kauffmann p. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

618 *Wisdom — Sapience.* Die weibliche allegorische Figur der Weisheit führt den lernbegierigen Knaben zum Tempel der Er-

kenntniss. G. B. Cipriani p. Ebenso. Ebenso. fol. Gegenstück.

Ebenso.

619 *The Death of Sylvia's stag.* Sylvia kniet schmerzerfüllt bei dem von Ascanius verwundeten Hirsch. (Aus der Aeneide). Angelica Kauffmann p. Punktirt. Mit einer Platte in mehreren Farben gedruckt. gr. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck eines Hauptblattes von schöner Composition.

620 *Cornelia Mother of the Gracchi.* Die Mutter der Gracchen weist auf ihre Kinder als ihren schönsten Schmuck. Ead. p. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. gr. qu. fol.

Schönes Blatt von grosser Frische des Colorits.

621 *Rinaldo et Armida.* Armida nähert sich dem schlummernden Rinald, um ihn mit Blumenketten zu fesseln. Ead. p. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. fol.

Vorzüglicher Abdruck wie das folgende Gegenstück.

622 *Morte di Clorinda.* Tancred erkennt die sterbende Clorinda. Ead. p. Ebenso. Ebenso. fol.

Beide Blätter sind besonders ansprechend.

623 Caractacus, König der Silurer wird von der Königin Cartismandua dem Römischen Feldherrn Ostorius ausgeliefert. Aus der alten Englischen Geschichte. W. Hamilton p. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. qu. fol.

Schöner Druck.

624 *Edward and Eleonora.* Eduard I. von England nimmt von seiner sterbenden Gemahlin Abschied. W. Martin p. Punktirt. Braun gedruckt. qu. fol.

Interessantes Blatt in schönem Abdruck wie die Folgenden.

625 Die Verlobung Heinrich V. mit der Prinzessin Katharina von Frankreich durch den Vertrag von Troyes. W. Hamilton p. Ebenso. Ebenso. qu. fol.

626 *The Death of Lady Jane Gray.* Jane Gray auf dem Wege zum Schaffot. W. Martin p. Ebenso. Ebenso. gr. qu. fol.

627 Prinz Edmund, genannt der Eisenarm, sucht Algitha Sifferth, seine nachmalige schöne Gemahlin, im Kloster auf. W. Hamilton inv. Punktirt. Mit einer Platte in mehreren Farben gedruckt. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck.

628 Maria Stuart verlässt als Kind Schottland. R. Westall p. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. gr. qu. fol.

Hauptblatt in schönem Abdruck.

629 Der Erzbischof von Saint-Andrew fällt dem Pferde der Maria Stuart in die Zügel, um sie von der Flucht nach England zurückzuhalten. Id. p. Ebenso. Ebenso. gr. qu. fol. Gegenstück.

Ebenso.

630 *The Dance.* Der Tanz der drei jungen Mädchen. H. Bunbury del. Punktirt. Braunroth gedruckt. gr. fol.

Schöner Druck.

631 Brustbild eines jungen, nach oben blickenden Mädchens mit entblösstem Busen. G. B. Cipriani inv. Punktirt. Roth gedruckt. fol.

Schönes Blatt in schönem Druck.

632 Pietro Bembo, Geheimsecretair Leo's X., Dichter. Fast Kniestück, ein aufgeschlagenes Buch vor sich haltend. Tizian p. Punktirt. Bräunlich gedruckt. kl. fol.

Seltnes Blatt in vorzüglichem Druck.

633 Pietro Berrettini, genannt da Cortona, Maler. Brustbild in Medaillon, darunter Chronos und zwei Genien. C. Maratti inv. Hellbraun gedruckt. gr. fol.

Vorzüglicher seltener Abdruck vor dem Namen des Dargestellten.

634 *The Birth of Shakespeare.* Die Phantasie findet den Knaben Shakespeare an den Ufern des Avon. Angelica Kauffmann p. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. gr. fol.

Hauptblatt von reizender Composition und freundlicher, harmonischer Wirkung des Colorits.

635 Georg Friedrich Händel. Ganze Figur am Tische sitzend und schreibend, von dem Genius der Musik gekrönt. G. B. Cipriani inv. Braun gedruckt. kl. fol.

Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck nur mit den Künstlernamen und der Adresse.

636 Johann Christian Bach, Tonsetzer. Brustbild in Medaillon mit allegorischer Umgebung. A. Carlini del. Radirt und Aquatinta. Braun gedruckt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck, selten.

637 Dasselbe interessante Blatt.

638 J. Haydn, der berühmte Componist. Halbfigur im Lehnsessel am Tische. A. M. Ott p. Punktirt. Braun gedruckt. fol.

Schönes Blatt, schöner Druck, selten.

639 Richard Cosway, englischer Miniaturmaler. Ganze Figur, auf den Stufen eines Altans sitzend. Se ipse del. Reminiscenz

an den Raphael Sanzio von Marc-Anton B. 496. Punktirt. Bräunlich gedruckt und leicht gefärbt. kl. fol.

Interessantes Portrait in schönem Abdruck.

640 Die beiden Töchter der Lady Beauclerk. Halberwachsene junge Mädchen in ruhender Stellung auf dem Canapee. Lady Diana Beauclerk del. Radirt und punktirt. Braun gedruckt. qu. fol.

Höchst anziehendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Von grosser Seltenheit.

641 Lady Spencer. Hüftbild, mit breitkrämpigem Schäferhut. J. Reynolds p. Punktirt. Bräunlich gedruckt. fol.

Geistvolles und anziehendes Portrait in trefflichem Abdruck. Sehr selten.

642 10 Bl. *Rudiments of Drawing.* Köpfe, Gesichtstheile, Hände, Füsse, Augen und Ohren. G. B. Cipriani del. Punktirt. Roth gedruckt. qu. fol.

Ausserordentlich schöne Folge in vorzüglichen Abdrücken. Selten.

JAMES BASIRE.

643 Giovanni Lorenzo Bernini. Bildhauer und Baumeister. Brustbild. Salv. Rosa del. Zeichnungsmanier. Braun gedruckt. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines interessanten Blattes.

JOHANN FRIEDRICH BAUSE.

644 *Petri Reue.* Nach einer Zeichnung von Dietrich. Aquatinta. Braun gedruckt. gr. fol. Keil 9.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

645 *Die studierende Kunst.* Allegorische Darstellung. Apoll und Minerva mit einer Frau, welche eine Isisherme betrachtet. Dietrich del. Aquatinta. Braun gedruckt. qu. fol. K. 17.

Ebenso. Ebenso.

646 Der Todtenkopf eines Kindes. Ad. Fr. Oeser del. Punktirt. Roth gedruckt. qu. 4. K. 22.

Vorzüglicher Abdruck.

647 Dasselbe Blatt. Mehrfarbig gedruckt.

Ebenso. Sehr selten.

648 *Serena.* Brustbild eines jungen Mädchens. J.-B. Greuze p. Punktirt. Rothbraun gedruckt. fol. K. 23.

Prächtiger Druck eines der schönsten Blätter des Stechers. Selten.

649 *Damon und Musidora.* Landschaft mit Felsen am Wasser und einer ins Bad steigenden Frau. Illustration zu Thomson's Sommer. J. S. Bach del. Punktirt und Aquatinta. Braun gedruckt. qu. fol. K. 110.

Schön und selten.

650 Dasselbe Blatt. In hellerer Farbe gedruckt.

Ebenso.

651 Der Sommerabend. Nach Bach von Juliane Bause gezeichnet. Punktirt und Aquatinta. Sanft farbig gedruckt. qu. fol. K. 111.

Schön und sehr selten.

PIERRE-PAUL BENAZECH.

652 *Le Prix de l'Agriculture.* Der tüchtigste Ackerbauer von St. Romain en Bris erhält die vom Prior als Preis gestiftete Medaille. Figurenreiche Darstellung. Farbig mit mehreren Platten gedruckt, welche schabkunstartig behandelt sind. qu. fol.

Sehr schönes und sehr seltenes Hauptblatt.

653 *Le Couronnement de la Rosière.* Die Tugendreichste des Dorfes wird mit dem Rosenkranze gekrönt. Anziehendes Bild französischer Sitten, wie das Vorige. Ebenso. gr. fol. Gegenstück.

Ebenso, ebenso.

BENOIST.

654 *Auprès du danger, l'Innocence est paisible.* Die Eltern sehen, von Schreck erstarrt, ihr Söhnchen in der Höhle eines Löwen, dem es den Dorn aus der Tatze zieht. A. Caraffe p. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. qu. fol. Gegenstück zu No. 860.

Schön gezeichnetes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

DANIEL BERGER.

655 Die drei bildenden Künste. Angelica Kauffmann del. Punktirt. Roth gedruckt. qu. 4.

656 Friedrich II., der Grosse. Reliefbüste in Oval. J. C. Frisch del. Punktirt und in zwei Farben gedruckt. gr. 4.

FRIEDRICH BERGER.

657 Das Bildniss Daniel Berger's. Hüftbild in Oval. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. 4.

J. J. VAN DEN BERGHE.

(Schüler Bartolozzi's.)

658 *Nymphs bathing.* Grosse Landschaft mit badenden Frauen. Dietrich p. Elegant componirt und gezeichnet. Punktirt. Mit einer Platte brillant farbig gedruckt. imp. qu. fol.

Von ausserordentlicher Wirkung des Colorits. Sehr selten. Dieser und der nächste Stich zählen zu den Hauptblättern der Sammlung.

659 *Diana and Shepherdess.* Grosse Landschaft, in welcher die nackte Diana unter Schäferinnen weilt. Id. p. Von gleich schöner Composition. Ebenso. Ebenso. imp. qu. fol. Gegenstück.

In jeder Hinsicht dem vorhergehendem Blatte entsprechend.

J. (?) BERNARD.

660 Die Versuchung des heiligen Antonius. D. Teniers d. J. p. Radirt und geschabt. Mit einer Platte in der Wirkung eines Oelbildes farbig gedruckt. roy. qu. fol.

Mustergültiges Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Von grösster Seltenheit.

BERTHAULT.

661 *Le Marchand de Ptisane.* Der Cocoverkäufer. Pariser Strassenbild aus dem vorigen Jahrhundert wie die Folgenden. P. A. Wille del. Aquarellmanier. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

662 *Le Marchand de Chanson.* Der Liederverkäufer. Id. del. Ebenso. fol.

Ebenso. Ebenso.

663 *La Marchande de Bouquets.* Das Blumenmädchen. Id. del. Ebenso. fol.

Ebenso. Ebenso.

PIETRO BETTELINI.

664 2 Bl. *Diversion* und *Amusement.* Landschaft mit nackten Kindern, tanzend und musicirend, und mit Anderen um ein Feuer beschäftigt. G. B. Cipriani p. Punktirt. Mit einer Platte leicht in mehreren Farben gedruckt. kl. fol.

Hübsche Blätter, schöne Drucke.

665 *Sra. Storace* (Anna Selina), englische Opernsängerin italienischer Abkunft. 1768—1817. Brustbild in Oval. Punktirt. Mehrfarbig gedruckt. 4.

Reizendes Blättchen in trefflichem Abdruck.

DANIEL BEYEL.

666 Johann Reinhold Forster der Vater und Georg Forster der Sohn, dargestellt, wie sie auf ihrer Weltumsegelungsreise in den Tropen nach merkwürdigen Vögeln Studien machen. J.-F. Rigaud p. Punktirt. Braun gedruckt. gr. fol.

Interessantes und seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

BISSELL.

667 Bernard de Ricke. Ganze Figur, die Laute spielend. Der Dargestellte ist ein niederländischer Maler des 17. Jahrhunderts, vielleicht ein de Ryck, während de Ricke 1520 geboren ist. Se ipse del. Radirt. Braun gedruckt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

JACOB CHRISTOPH LE BLOND.

(Der Erfinder des Farbendrucks.)

668 Ansicht der Pfalz im Rhein bei Kaub. Radirt und mit einer Platte in mehreren Farben gedruckt, auch mit dem Pinsel übergangen. Rund, Durchmesser .237 mm. Es scheint dasselbe Blatt zu sein, welches Nagler als Ansicht vom Mäusethurm anführt.

Schönes Exemplar. Von äusserster Seltenheit.

669 Ansicht von St. Goar am Rhein mit der auf dem Berge darüber gelegenen Burg Rheinfels; letztere im Zustande vor der Zerstörung. In derselben Weise gearbeitet und vollendet. Rund, von gleichem Durchmesser. Gegenstück.

Von gleicher Schönheit der Erhaltung. Diese frühesten Versuche der mühsam sich entwickelnden neuen Technik zählen zu den allergrössten Seltenheiten, und fehlen selbst den bedeutendsten Kupferstichcabineten. Bei Nagler findet sich nur eine Ansicht vom Mäusethurm im Rhein, von gleicher Grösse wie die unsrigen, angeführt.

BOILET.

670 *A St. James's Beauty.* Weibliche Halbfigur in Oval. J. H. Benwell p. Punktirt. Mit einer Platte in mehreren Farben gedruckt. fol.

Anmuthiges Costümblatt in schönem Abdruck.

JOHANN FRIEDRICH BOLT.

671 Admiral Nelson, Seeheld. Brustbild in Oval. Tielker p. Punktirt. Braun gedruckt. 4.

Vor der Schrift, selten.

672 J. Kant, der Königsberger Philosoph. Ebenso. Roth gedruckt. 4.

Vorzüglicher Druck vor aller Schrift, im Rande zwei Studien männlicher Akte. Ebenso.

WILLIAM BOND.

673 *The Woodland Maid.* Die junge Schönheit vom Lande. T. Lawrence p. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. roy. fol.

Anmuthiges Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

674 Dasselbe schöne Blatt.

Von noch tieferer Farbenwirkung.

675 *The Shepherd Boy.* Der junge Schäfer mit dem Hunde. Nach einem Pastell von de Koster. Radirt und punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. roy. fol. Gegenstück zu No. 698.

Vorzüglicher Abdruck.

F. BONNEFOY.

676 *Innocent Mischief.* Ein Knabe verscheucht einen Schmetterling, welchen zwei lockige Mädchen eben ergreifen wollen. R. Westall del. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. gr. fol.

Hübsches Blatt in schönem Druck wie das Folgende.

677 *Innocent Revenge.* Die Mädchen kitzeln mit einer Aehre den schlafenden Knaben. Id. del. Ebenso. Ebenso. gr. fol. Gegenstück.

678 Miss Bingham. Hüftbild sitzend, mit grossem Strohhut. J. Reynolds p. Punktirt. Mit einer Platte leichtfarbig gedruckt. fol.

Anziehendes Blatt in sehr schönem Druck.

LOUIS BONNET.

679 *L'Amour offrant des présents à Arianne.* Das Gefolge des Bacchus huldigt der Ariadne. J.-B. Huet p. Bonnet dir. Zeichnungsmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. gr. qu. fol.

Reizendes Blatt von grosser Frische des Colorits, in vorzüglichem Abdruck und mit vollem Rande. Sehr selten.

680 *Nymphe de Flore.* Die Nymphe steht Blumen tragend, fast unbekleidet, in einer Landschaft. Oval. Barbier p. Ebenso. Wirkungsvoll mit mehreren Platten in Farben gedruckt. fol.

Schöner Druck, sehr selten.

681 *Nymphe sortante du bain.* Die dem Flusse entstiegene Nymphe in ganzer Figur vom Rücken gesehen. Ebenso. Id. p. Von gleicher Behandlung. fol. Gegenstück.

Ebenso, ebenso.

682 *Vertume et Pomone.* Vertumnus naht sich in der Gestalt eines alten Weibes der jugendlichen Pomona. Le Moine del. Crayonmanier. Roth gedruckt. gr. fol.

Geistvoll und selten, wie das Folgende. Schönes Exemplar.

683 *Les Amusements de la Campagne.* Orientalisches Paar, ihr Hündchen nach der Laute tanzen lassend. Le Prince del. Ebenso. Ebenso. gr. fol. Gegenstück.

684 *Le Bain.* Ein Badezimmer in dem ein junges Mädchen, welches nach dem Verlassen des Bades unbekleidet in einem Lehnsessel sitzt, von ihrer Zofe sich trocknen lässt. Jollain p. Punktirt, und mit mehreren Platten farbig gedruckt. fol.

Freie, aber graciöse Darstellung von schöner Wirkung des Colorits und sehr grosser Seltenheit.

685 *La Toilette.* Das Boudoir einer jungen Dame, welche, nur mit einem coquetten Hute bedeckt, an den Toilettentisch gelehnt, von ihrer Kammerfrau sich ankleiden lässt. Id. p. Ebenso, ebenso. fol. Gegenstück.

In jeder Hinsicht dem vorigen Blatte entsprechend.

686 Junge Schäferin in ganzer Figur in einer Landschaft sitzend, rechts hinter ihr ein Knabe. Wird für das Portrait der Pompadour gehalten. F. Boucher del. Crayonmanier. Roth gedruckt. gr. fol.

Vorzügliches, seltenes Blatt in sehr schönem Druck.

687 *Le Petit Maitre, L'Ecuyer.* Der Stutzer und der Stallmeister. Ebenso. Ebenso. qu. fol.

Interessantes Costümblatt wie die beiden Folgenden.

688 *Malbroug.* Weibliches Brustbild, mit dem Hut à la Marlborough. J.-B. Huet del. Ebenso. Ebenso. fol.

689 *Chemise à la Reine.* Weibliches Brustbild mit grossem runden Hut und Mäntelchen à la reine. Id. del. Ebenso. Ebenso. fol. Gegenstück.

690 Brustbild eines jungen Mädchens mit Rosen im Haar. Oval, wie die Folgenden. Gezeichnet von J.-B. Huet, mit den

farbigen Kreidestiften von Nadeau wie die Folgenden. Mit mehreren Platten hergestellte Facsimilewiedergabe dieser Zeichnungen. fol.

Schöner Druck von lebhafter Farbenwirkung.

691 Brustbild eines schönen jungen Mädchens, im reichen Haare Band, welches auch um den Hals geschlungen ist. Id. del. Ebenso. fol.

Ebenso, ebenso.

692 Brustbild eines liegenden, aufwärtsblickenden Mädchens mit Lorbeerkranz. Id. p. Ebenso. fol.

Ebenso, ebenso.

693 Brustbild eines unbekleideten, zurückgebeugten jungen Mädchens. Id. del. Ebenso. fol.

Ebenso, ebenso.

694 *Les Lapins.* Kaninchen. Id. del. Ebenso. Mit zwei Platten schwarz und roth gedruckt. qu. fol.

695 *Les Moutons.* Der Widder und die beiden Schafe. Id. del. Ebenso. Ebenso. qu. fol.

MARQUIS AUGUSTE DE BOUILLÉ.

696 *La Bascule.* Das ländliche Fest mit dem Unfalle auf der Schwebeschaukel. Freie, figurenreiche Darstellung. Borel del. In Aquarellmanier mit mehreren Platten vorzüglich in Farben gedruckt. gr. qu. fol.

Ein Hauptblatt, dessen Composition von zügellosem Humor, dessen Ausführung von hoher Technik zeugt. Aeusserst selten.

M. BOVI.

(Schüler von Bartolozzi.)

697 *Comfort.* Sitzende junge Dame in Morgentoilette, im Begriff mit schalkhafter Miene eine Prise zur Nase zu führen. Lavinia Gräfin Spencer del. Radirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. fol.

Schönes Costümblatt, sehr selten.

THOMAS BURKE.

698 *The Gleaning Girl.* Die Aehrenleserin. Nach einem Pastell von de Koster. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. roy. fol. Gegenstück zu No. 675.

Vorzüglicher Abdruck eines sehr anmuthigen Blattes.

ANTHONY CARDON.

699 *Cries of London.* Die Verkäuferin neuer Lieder. Londoner Strassenscene wie das Folgende. F. Wheatley p. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. gr. fol.

700 *Cries of London.* Die Kirschenverkäufer. Id. p. Punktirt. Braun gedruckt. gr. fol.

CARRÉE.

701 *Vue perspective de la Fontaine des Innocents.* Der Brunnen des heiligen Innocenz, welchen Jean Goujon nach den Zeichnungen von Lescot unter Franz I. und Heinrich II. ausführte. Aquarellmanier, mit mehreren Platten farbig gedruckt. roy. qu. fol.

Eine Meisterleistung des Buntdrucks mit trefflich gezeichneter Staffage.

702 Die schlafende nackte Frau vom Rücken gesehen. Le Clerc del. Crayonmanier. Roth gedruckt. gr. qu. fol.

MDME. DE CERNEL.

703 Henri-François d'Aguesseau, Kanzler von Frankreich. 1686—1751. Brustbild in Oval. Sergent del. Aquarellmanier, mit mehreren Platten farbig gedruckt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

JOHN CHAPMAN.

704 Benjamin Franklin, der Erfinder des Blitzableiters. Halbfigur in Oval. Darunter eine auf die Erfindung bezügliche Vignette. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. 4.

Sehr selten.

PIERRE-FRANÇOIS CHARPENTIER.

705 *La Culbute.* Unglückliche Folgen der Verliebtheit. Fragonard del. Radirt und Aquatinta. Braun gedruckt. gr. qu. fol.

Eine der lustigsten Compositionen des frivolen aber immer anmuthigen Meisters in vorzüglichem Abdruck.

CHINESISCH.

706 Eine chinesische Garnspinnerin. Holzschnitt mit mehreren Platten farbig gedruckt. fol.

Interessante Darstellung von grosser Feinheit der Localfarben.

707 2 Bl. Chinesische Bilderbogen. Eine Götterschlacht, vermuthlich der Sturz der finstern Mächte, und 20 Scenen aus dem chinesischen häuslichen und öffentlichen Leben. Ebenso. roy. qu. fol.

Grosse figurenreiche Blätter.

DANIEL CHODOWIECKI.

708 Friedrich Eberhard von Rochow. Brustbild in Rund. E. 191. Der Kopf leichtfarbig, die Umgebung schwarz gedruckt. fol.

In solcher Behandlung gewiss äusserst selten.

CLARKE.

(Schüler von Bartolozzi.)

709 2 Bl. *Venus and Cupid* und *Terpsicore.* Venus dem Amor den Bogen vorenthaltend, Terpsichore von Amor mit der Fackel begleitet. Ganze Figuren, das zweite Blatt von Dien nach Cipriani gestochen. Punktirt und mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. fol.

Schöne Drucke von lebhaftem Ton.

NICOLAS COLIBERT.

710 Anna Charlotte Dorothea, Herzogin von Kurland, geborene Gräfin von Medem. Hüftbild in Oval. Schröder p. Punktirt. Braun gedruckt. fol.

Reizendes Portrait in vorzüglichem Abdruck. Selten.

JOSEPH COLLYER.

711 Dr. Willis, Englischer Theolog. Halbfigur in Oval. Nach einem Pastellbildniss von J. Russell. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. fol.

Ausgezeichnetes Portrait in vorzüglichem Abdruck. Selten.

JURIAAN COOTWYCK.

712 Junger Holländer, sitzend in ganzer Figur, angeblich Rembrandt. Aquarellmanier, Sepiadruck. gr. fol.

Vorzügliche Handzeichnungsimitation in trefflichem Abdruck.

PIERRE-CHARLES COQUERET.

713 Nationaltypen der Völkerschaften des Russischen Reiches. Gruppe von 29 Köpfen und Halbfiguren. E. Karnejeff del.

Aquarellmanier; mit mehreren Platten farbig gedruckt. gr. fol.

Durch charakteristische Zeichnung und Farbenwirkung ausgezeichnet. Selten.

LOUIS DARCIS.

714 *Les Incroyables.* Zwei Stutzer in ganzer Figur, aus der Zeit des Directoriums. Charles Vernet p. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. gr. qu. fol. Mit Bruchfalten.

Interessantes und seltenes Modeblatt.

GILLES UND GILLES-ANTOINE DEMARTEAU.

715 Lebensgrosser Kopf der Maria. Boucher del. Crayon. Roth gedruckt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

716 *Sainte Thérése.* Lebensgrosses Brustbild der Heiligen. M. Taillasson del. Crayon. Mit mehreren Platten schwarz und roth gedruckt. roy. fol.

Ebenso.

717 *Licurgue blessé dans une sédition.* Lycurgus zeigt den empörten Spartanern sein von Blut entstelltes Angesicht. C.-N. Cochin fils del. Crayon. Rothbraun gedruckt. gr. qu. fol.

Lebendige Composition. Vorzüglicher Abdruck.

718 Eine nackte ruhende Bacchantin mit dem Liebesgott. Le Barbier del. Crayon. Mit zwei Platten roth und schwarz gedruckt. fol.

Reizendes Blatt wie die Folgenden.

719 Die drei nackten Bacchantinnen. F. Boucher del. Crayon. Roth gedruckt, (à la sanguine). fol.

720 4 Bl. Die vier Jahreszeiten. Weibliche Halbfiguren in Oval. Le Barbier del. Crayon. Roth gedruckt. fol.

Schöne Folge.

721 Lebensgrosse Halbfigur der im Vordergrunde knieenden Frau aus der Transfiguration Raphael's. Zeichnungsmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. roy. fol.

Capitalblatt von grosser Wirkung der Farben und des Lichts.

722 Brustbild einer Frau mit entblösstem Busen. Lebensgrosse Studie. Vincent del. Crayon. Mit mehreren Platten schwarz und roth gedruckt. roy. fol.

Vorzügliches Blatt, vorzüglicher Druck.

723 Der jugendliche Zeichner. Vermuthlich Portrait eines bekannten Künstlers. Crayon. Mit zwei Platten schwarz und roth gedruckt. kl. fol.

Geistvolles Portrait in vorzüglichem Abdruck. Selten.

724 Acht Köpfe von Kindern und jungen Mädchen. F. Boucher del. Crayonmanier. Roth gedruckt. qu. fol.

725 Eine auf dem Ruhebett sitzende nackte junge Frau, welche sich an dem Anblick von Blumen erfreut. Id. del. Crayon. Roth gedruckt. fol.

Graciöses Blatt. Vorzüglicher Druck, wie die Folgenden.

726 Die drei russischen Frauen. Le Prince del. Crayon. Roth gedruckt. fol.

727 *La Bohémienne.* Die Zigeunerin mit den beiden Kindern. F. Boucher del. Ebenso, ebenso. kl. fol.

728 Die junge Frau mit dem Kind im Tragkorbe und einem Knaben den Bach durchschreitend. Id. del. Ebenso. Ebenso. kl. fol.

729 Junges Mädchen in ganzer Figur, mit anmuthiger Bewegung einen Rosenkorb niedersetzend. Id. del. Ebenso. Ebenso. fol.

Reizendes Blatt.

730 Ein junges Mädchen lässt einen Vogel aus dem Käfig, links auf einem Stuhl eine lauernde Katze. Id. del. Ebenso. Ebenso. fol.

731 Die junge Bäuerin im Gespräch mit dem bei der Heerde lagernden Hirten. J.-B. Huet p. Gemischte Manier mit mehreren Platten aquarellfarbig gedruckt. gr. qu. fol.

Ganz vorzügliches, anziehendes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten.

732 Bauerngehöft. Landschaftliche Composition mit Staffage. F. Boucher del. Crayon. Roth gedruckt. gr. qu. fol.

733 Die Landschaft mit dem Hirtenknaben bei der liegenden Kuh. J.-B. Huet del. Gemischte Manier. Mit mehreren Platten schwarz und roth gedruckt. kl. qu. fol.

Sehr schönes Blatt, sehr schöner Druck.

734 Die Landschaft mit dem stehenden Hirtenknaben bei der Schafheerde. Id. del. Ebenso. Ebenso. kl. qu. fol. Gegenstück.

Ebenso, ebenso.

735 Dasselbe schöne Blatt.

736 Jakob de Cachopin, Kunstfreund. Nach van Dyck's Bildniss zur Iconographie. Zeichnungsmanier. Mit zwei Platten braun und schwarz gedruckt. fol.

737 Dasselbe seltne und schöne Blatt.

738 Carle Vanloo, Maler. Halbfigur mit der rechten Hand über eine Balustrade weisend. Se ipse p. Crayon. Rothbraun gedruckt. roy. fol.

Capitalblatt in sehr schönem Abdruck.

739 Dasselbe Blatt.

Vorzüglicher Abdruck à la sanguine, mit vollem Rande.

CHARLES-MELCHIOR DESCOURTIS.

740 Der Austritt der Lütschine am untern Grindelwaldgletscher. Wolf p. Aquarellfarbendruck mit mehreren Platten. gr. qu. fol.

Schönes und geschätztes Blatt wie die Folgenden.

741 Blick auf das Gross-Horn und Breit-Horn. Id. p. Ebenso. gr. qu. fol.

742 Der Aarfall auf der Handeck. Id. p. Ebenso. gr. fol.

743 Ansicht des Schildwaldbachs im Winter. Id. p. Ebenso. gr. fol.

744 Der Fall der Tritt im Mühlenthal. Id. p. Ebenso. gr. fol.

WILLIAM DICKINSON.

745 2 Bl. *Lydia* und *Lucrece.* Die schlummernde und die erwachte Frau. Punktirt. Rothbraun gedruckt. qu. fol.

Freie Blätter in vorzüglichen Abdrücken. Selten.

746 *The Gardens of Carleton-House with Neapolitan Ballad Singers.* Neapolitanische Baladensänger in den Gärten von Carleton-House 1784. Punktirt. Braun gedruckt. roy. qu. fol.

Interessantes und höchst seltenes Costümblatt in trefflichem Druck.

PHILIPPE-LOUIS DUBUCOURT.

747 Die vierte Stunde der Nacht und die erste Stunde des Tages. Raphael p. In gemischter Manier auf schwarzem Grunde mit mehreren Platten farbig gedruckt. roy. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

748 Die Winterlandschaft mit der Schmiede. Aquatinta. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. gr. qu. fol.

Reizendes Blatt in trefflichem Druck. Selten.

E. J. DUMÉE.

749 *Agatha.* Illustration zu Jerningham's Gedicht: The ancient english Wake. J. R. Smith p. Punktirt. Bräunlich gedruckt. fol.

Vorzüglicher Abdruck wie das Folgende.

750 Dasselbe seltene Blatt. Mit einer Platte in mehreren Farben gedruckt.

F. V. DURMER.

751 Die Geburt Christi. *Le Verbe s'est fait chair.* C. Poelenburg p. Punktirt. Bräunlich gedruckt. gr. qu. fol. Original in der Pinakothek zu München.

Trefflicher Druck wie die Folgenden.

752 *Io et Jupiter.* Jupiter umarmt in Gestalt einer Wolke Io. A. van der Werff p. Ebenso. Ebenso. gr. fol.

753 *Le Repos de Diane.* Die schlummernde Diana. H. van Balen p. Ebenso. Ebenso. gr. qu. fol.

754 *Venus et Adonis.* Venus ruht im Arm des Adonis. A. Nahl del. Ebenso. Ebenso. gr. qu. fol.

755 2 Bl. Kaiser Leopold II. und Maria Ludovica von Oesterreich. Kreizinger p. Ebenso. Ebenso. fol.

GUSTAV GEORG ENDNER.

756 Friedrich Wilhelm II., König von Preussen. Halbfigur in Oval. Aquatinta und radirt. Braunroth gedruckt. gr. fol.

Schöner Abdruck, selten.

J.-AUG. L'EVEILLÉ.

757 *Les Belles Vendangeuses.* Die Weinlese. J.-B. Huet del. In Aquarellmanier mit mehreren Platten gedruckt. qu. fol.

Anmuthiges Blatt wie das Folgende in trefflichem Druck und sehr selten.

758 *Le Repas des Vendangeuses.* Das Mahl der Winzerinnen. Id. del. Ebenso. qu. fol. Gegenstück.

Ebenso, ebenso.

G. S. UND J. G. FACIUS.

759 Sappho dichtet von Amor begeistert eine Ode. Angelica Kauffmann p. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. gr. fol.

Anziehendes Blatt in sehr schönem Druck.

760 J. P. Salomon, Violinist und Componist. 1745—1815. Halbfigur. Hardy p. Punktirt. Bräunlich gedruckt. fol.

Schöner Druck, selten.

761 *Mr. West and Family.* Der Maler Benjamin West im Kreise seiner Familie. B. West p. Punktirt. Mit einer Platte leicht farbig gedruckt. imp. qu. fol.

Sehr seltenes Capitalblatt in trefflichem Abdruck.

C. FISCHER.

762 Bildniss des Künstlers, welcher sich k. k. Kammer-Kupferstecher nennt. Hüftbild. Radirt und Aquatinta. Braun gedruckt. kl. fol.

Sehr selten.

J. B. FLEETWOOD EXC.

763 Halbfigur eines jungen Mädchens mit entblösster Brust. Crayon und punktirt. Roth gedruckt. kl. fol.

Elegantes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

RICHARD FORD.

764 Der Hengst und die Stute. Nach einem trefflichen Original des Ph. Wouwerman. Schöne Zeichnungsimitation in mehreren Platten. kl. qu. fol.

Sehr selten.

THOMAS GAUGAIN.

765 *Rural Contemplation.* Das im Walde ausruhende Landmädchen. Zu Thomson's Frühling. R. Westall del. Punktirt. Mit einer Platte vorzüglich in Farben gedruckt. roy. fol.

Anziehendes Hauptblatt. Selten.

766 *Rural Musick.* Ein Jüngling lauscht dem Rauschen des Waldes. Ebendazu. Id. del. Ebenso. Ebenso. roy. fol. Gegenstück.

Ebenso. Ebenso.

EDOUARD GAUTIER-D'AGOTY.

767 Bathseba im Bade. Sie sitzt in ganzer Figur, unbekleidet am Rande eines Gewässers, eine Alte ihr zur Seite breitet ein Gewand aus um sie den Blicken des Königs David zu verbergen; im Hintergrunde links der Pallast des Königs, rechts hohe, dicht belaubte Bäume. Nic. (von Nagler Michel-

Honoré genannt) Bounieu p. In der Le Blond'schen Manier mit drei Platten (blau, gelb, roth), welche wie Schabkunstblätter mit Wiege und Schaber behandelt sind, farbig gedruckt. roy. fol.

Aeusserst seltnes Capitalblatt. Treffliches Exemplar, wie die Folgenden.

768 Die dem Meere entsteigende Venus. Fast Kniestück, den Körper nach links, den Kopf nach rechts zurückgewendet, das herabwallende reiche Haar mit beiden Händen ordnend. In der Ecke links auf dem Wasser eine offene Muschel, darunter die Bezeichnung *No.* 10 *GALERIE ROIALE.* Tizian p. Das berühmte Original jetzt bei Lord Ellesmere. In derselben Weise behandelt. roy. fol.

Ein ebenso bedeutendes wie äusserst seltenes Blatt.

769 Leda mit dem Schwan. Ganze Figur, nach rechts auf ein schwellendes Lager hingestreckt, der Hintergrund durch einen rothen Vorhang von grossem Faltenwurf geschlossen. P. Veronese p. Ebenso behandelt. roy. fol.

Die schöne Composition kommt durch die ausgezeichnete Wiedergabe der Farbe zu voller Geltung. Von derselben grossen Seltenheit.

770 Ein zum Bade entkleidetes Mädchen setzt, den linken Arm auf die Schulter ihrer rechts knieenden Dienerin, die rechte Hand auf einen Baumstamm stützend, vorsichtig den Fuss in die kühlende Fluth. Ganze Figuren in Landschaft. Le Moine p. Ebenso. roy. fol.

Von gleicher Vorzüglichkeit.

Die vorstehenden Blätter zählen zu den kostbaren Incunabeln der Kunst, Oelgemälde durch die Hand des Stechers in ihrer vollen coloristischen Wirkung zu reproduziren, und zeigen eine Harmonie der Färbung und namentlich im Nackten einen Schmelz der Uebergänge, welche man heute bei grösserem Raffinement vergebens zu erreichen strebt. Diese echten Kunstwerke fehlen selbst den meisten Cabineten und müssen jeder Sammlung zur Zierde gereichen.

LOIUS GAUTIER-D'AGOTY.

(Dieser Künstler ist wohl mit dem von Nagler erwähnten Arnaud-Eloi identisch und die Form Loius als eine Latinisirung von Eloi anzusehen).

771 *Le Repos de la S. Famille.* Die Ruhe der heiligen Familie auf der Flucht. Correggio p. Schabkunst. Mit vier Platten, dabei eine schwarze, farbig gedruckt. fol. M. 372. Die Unterschrift auf besonderer Platte.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

FRANZ XAVER GEBHARDT.

772 *Filial Piety.* Pero reicht ihrem verschmachtenden Vater die Brust. G. Honthorst p. Punktirt, radirt und Grabstichel. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. gr. qu. fol. Original in der Pinakothek zu München.

FRIEDRICH CHRISTIAN GEYSER.

773 Brustbild einer jungen Frau mit grossem Faltenkragen. Costüm des 17. Jahrh. Gemischte Manier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. kl. fol.

Sehr selten und schön.

GOEPFERT.

774 Amalia, verwittwete Herzogin von Sachsen-Weimar, die Mutter Karl August's. Brustbild in Rund. Punktirt. Braun gedruckt. kl. fol.

Sehr selten.

GRANT.

775 *Mr. West and Family.* Der Maler West im häuslichen Kreise. Ipse p. Punktirt und mit einer Platte mehrfarbig gedruckt.

Geschätzte Darstellung, schöner Druck.

FRIEDRICH WILHELM GUBITZ.

776 Sophie Wilhelmine, Gräfin von Voss, Oberhofmeisterin der Königin Louise von Preussen. Hüftbild in Oval, sitzend. Holzschnitt. Farbendruck in acht Platten. roy. fol.

Meisterwerk der moderneren Holzschneidekunst. Sehr selten.

777 Der segnende Christus. Nach einem Blatte im Stammbuche des Lucas Cranach. Holzschnitt. Farbendruck in neun Platten. fol.

Vorzügliches Blatt in trefflichem Druck.

778 Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit Gold gehöht.

MENO HAAS.

779 Friedrich Wilhelm III. König von Preussen. Halbfigur in Oval. Lauer p. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

E. HARDING.

780. Robert Williams. Halbfigur. S. Harding del. Punktirt. Mit einer Platte leichtfarbig gedruckt. kl. fol.

Interessant und selten.

EBERHARD HENNE.

781 Christus mit den Jüngern zu Emaus. B. Rode p. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. fol.

R. HENTZI?

782 *La grosse Pierre sur le glacier de Vorderaar.* Der schwebende Felsblock auf dem Vorderaargletscher, sogenannter Gletschertisch. Aquarellmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines seltenen und interessanten Blattes.

HOESSEL.

(Berliner Stecher.)

783 *Stück der alten Appischen Strasse bey Albano.* In der Ferne das Grabmal der Horatier und Curiatier. J. Hackert del. Aquatinta. Mit vier Platten farbig gedruckt. gr. qu. fol.

Treffliches Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

784 Dasselbe Blatt.

Von hellerer Farbenwirkung. Mit breitem Rande.

JAMES HOGG.

785 *Count de Belemire.* Die Liebeserklärung auf dem Maskenball. J.-F. Rigaud p. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. gr. qu. fol.

Hübsches Blatt, trefflicher Abdruck.

C. F. HOLTZMANN.

786 Familienglück. *Siehe, also wird gesegnet der Mann, der den Herrn fürchtet.* E. Schenau del. Radirt und gewiegt. Mit zwei(?) Tonplatten in die Wirkung eines Clair-obscur's gesetzt. fol.

Schöner Druck. Selten.

JOHANN DANIEL HUBER DEL.

787 Voltaire. 1790. Crayon. Rothbraun gedruckt. fol.

Höchst charakteristisches und geistvoll gezeichnetes Portrait. Sehr selten.

GOTTLIEB WILHELM HÜLLMANN.

788 J. G. Naumann, Tonsetzer. 1741—1801. Halbfigur in Oval. J. C. Seydelmann del. Punktirt und radirt. Rothbraun gedruckt. fol.

Schönes Portrait in vorzüglichem Abdruck.

JOHN BAPTIST JACKSON.

789 Das Martyrium des heiligen Petrus. Tizian p. Das Original ging bei dem Brande der Rosenkranz-Capelle von S. Giovanni e Paolo zu Venedig im Jahre 1867 zu Grunde. Holzschnitt in Helldunkel. (Mit vier Platten.) roy. fol.

Ausgezeichneter Druck.

FRANÇOIS JANINET.

790 *La Toilette de Venus.* Die Göttin, nackt in einer prunkvollen Umgebung à la Louis XV. sitzend, wird von Amoretten geschmückt. F. Boucher p. Mit mehreren geschabten Platten in trefflicher coloristischer Wirkung farbig gedruckt. gr. fol.

Meisterwerk in vorzüglichem Abdruck ohne den Amor, welcher der Göttin die Haare aufbindet. Von grösster Seltenheit.

791 Dasselbe wundervolle Blatt.

Herrlicher erster Abdruck mit dem dritten Amor; von kühlerem, mehr rosigen Gesammtton. Ebenso.

792 Le Satyre complaisant. Zwei Nymphen liebkosen einen Satyr. Ph. Caresme p. Aquarellmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines Blattes von grosser Feinheit der Farbentöne. Sehr selten.

793 La Bacchante enivrée. Satyr mit zwei trunkenen Bacchantinnen. Id. p. Ebenso. qu. fol. Gegenstück.

Ebenso, ebenso.

794 *Le Nouvéliste.* Die Bauernfamilie mit dem Zeitungsleser. A. van Ostade del. Radirt und Zeichnungsmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck.

795 Dasselbe Blatt.

Ausgezeichneter Abdruck von warmer Färbung.

796 *La Chaumière Flamande.* Triktrakspieler vor der Bauernschenke. Id. del. Ebenso. kl. fol.

Ebenso.

797 *La Tabagie Hollandoise.* Inneres einer Holländischen Bauernschenke mit Trinkern und Spielern. Id. del. Ebenso. kl. fol.

Ebenso.

798 Dasselbe Hauptblatt.

Ebenso.

799 Der Bauernhof. Id. del. Ebenso. kl. fol.

Ebenso.

800 *Les Luteurs sur les remparts de Berne le lundi des Paques.* Schwingfest am Ostermontag auf dem Stadtwall von Bern. M. Wacker fils p. Radirt und gewiegt. Braun gedruckt. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

801 Des Knaben Angst vor dem Bullenbeisser. Freudenberger inv. Zeichnungsmanier. Mit mehreren Platten von verschiedener Farbe gedruckt. kl. fol. Ohne Künsternamen.

Geistreiches Blatt in schönem Druck.

802 Der zärtliche Schäfer. Radirt und Crayonmanier. Roth gedruckt. qu. 4. Ohne Künstlernamen.

Vorzüglicher Abdruck eines reizenden Blättchens.

803 Landschaft mit verfallener Burg, bei welcher ein Zug von Reisenden zu Pferde anlangt. J. Hoüel del. Radirt und Zeichnungsmanier. Rothbraun gedruckt. qu. fol.

Ausgezeichneter Druck.

804 *Le Noce de Village.* Die Dorfhochzeit. P. A. Wille del. Ebenso. Farbendruck mit mehreren Platten. gr. qu. fol.

Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

805 7 Bl. Ansichten von Pariser Bauwerken in Runden. Durand del. Zeichnungsmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. 4.

Sehr schöne Abdrücke.

806 2 Bl., zusammen abgedruckt, *V.* und *VI. Vuë de la Grece.* Römische Phantasiebauten in Runden. Peruet del. Zeichnungsmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. 4.

Ebenso.

807 Première Chûte du Staubbach. Der obere Staubbachfall. Wolff p. Farbendruck mit mehreren geschabten Platten. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

808 *La Vallée du Lauterbronnen.* Der Staubbachfall bei Lauterbrunnen. Id. p. Ebenso. qu. fol.

Ebenso.

809 *Ville de Thun du côté de l'occident.* Ansicht der Stadt Thun. Id. p. Ebenso. qu. fol.

Ebenso.

810 Benjamin Franklin. Halbfigur in Oval. Mit mehreren geschabten Platten farbig gedruckt. fol.

Sehr schöner Abdruck eines trefflich gezeichneten und charakteristischen Portraits. Selten.

811 Ninon de l'Enclos. Brustbild in Oval. Mignar p. Ebenso. Ebenso. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

812 Louis de Berton (nicht Breton), dit Le brave Crillon, berühmter Feldherr, 1541—1615. Brustbild in Oval. Ebenso. F.-D. giebt irrthümlich Aquatinta an. fol. F.-D. 685.

Ebenso. Ebenso.

C.-L. JUBIER.

813 *Le Départ d'une Foire.* Der Aufbruch zum Markte. J.-B. Hüet del. Radirt und Aquarellmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. qu. fol.

Schöner Drück, selten.

814 *Les Adieux du Fermier.* Der Abschied des Pächters. Id. del. Ebenso, ebenso. qu. fol. Gegenstück.

Ebenso.

815 *Les Pêcheurs.* Landschaft mit hübscher Staffage. Id. del. Crayonmanier. Leicht farbig mit mehreren Platten gedruckt. qu. fol.

Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

816 *Vue d'une fontaine antique.* Landschaft mit einem antiken Brunnen und Staffage. Id. del. Ebenso. Ebenso. qu. fol.

Ebenso, ebenso.

817 *Vue de la Nerwa* (Newa) *du Coté du Wasiostrofe* (Wassili Ostrof). Russische Phantasielandschaft. Michelle del. Crayonmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. qu. fol.

Ebenso.

JOHANN FRIEDRICH JUEGEL.

818 *Luise Auguste Wilhelmine Amalie, Königinn von Preussen.* Apotheose der Königin Louise, welche auf Wolken der strahlenden Sonne entgegenschwebt. L. Wolff del. Punktirt und mit einer Platte in verschiedenen Farben gedruckt. gr. fol.

Ausgezeichneter Druck.

FRANCIS JUKES.

819 *Flemish Peasant.* Vlämische Bäuerin. J. Gaskell del. Aquatinta und radirt. Sepiadruck. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

EDWARD KIRKALL.

820 Die Verkündigung. Seb. Conca p. Radirt, Roulette und mit einer Holzplatte, welche die höchsten Lichter weiss lässt, gelb überdruckt. kl. fol.

Interessanter Versuch in einer dem Meister eigenthümlichen gemischten Manier, wie die Folgenden. Vorzüglicher Abdruck.

821 Die Anbetung der Hirten. Perin del Vaga p. Radirt, Roulette und mit einer Holzplatte, welche die höchsten Lichter weiss lässt, hellblau gedeckt. roy. qu. fol.

Hauptblatt. Ebenso, ebenso.

822 Simon de Vos, Maler. Hüftbild. Nach dem zur Iconographie benutzten Originale des van Dyck. Roulette, radirt, und mit einer Holzplatte, welche die höchsten Lichter weiss lässt, hellbraun gedruckt. fol.

Ebenso, ebenso.

IGNAZ SEBASTIAN KLAUBER.

823 Caspar Netscher, Maler. Hüftbild, am Fenster stehend, auf dessen Brüstung ein Relief von spielenden Kindern. Se ipse p. Aehnliches Original in der Ermitage zu Petersburg. Braun gedruckt. fol.

Schöner Abdruck.

CHARLES KNIGHT.

824 *Rosina.* Junges Mädchen, im Kornfelde Aehren zählend. T. Stothard p. Punktirt. Braun gedruckt. fol.

Anmuthiges Blatt.

825 *Fishing Party.* Junger englischer Cavalier mit zwei Damen beim Angeln. R. Westall del. Punktirt. Mit einer Platte in verschiedenen Farben gedruckt. gr. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

826 *Harvest Scene.* Die jungen Schnitter mit ihrem Kinde. Id. del. Ebenso. Ebenso. gr. fol. Gegenstück.

Ebenso. Ebenso.

CARL LANGLOIS.

(Schüler von Sintzenich.)

827 2 Bl. Caritas. Mutter mit drei Kindern. P. Veronese p. Punktirt. Mit einer Platte in verschiedenen Farben gedruckt und mit dem Pinsel retuschirt. kl. fol. Dazu ein Abdruck desselben Blattes in Schwarz.

A.-H. LEFÈVRE.

828 Lebensgrosser Kopf der Kreusa aus dem Gemälde „die Flucht des Aeneas" von Domenichino. Punktirt und mit mehreren Platten farbig gedruckt. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

AUGUSTE-CLAUDE-SIMON LE GRAND.

829 *Cherubims.* Zwei Engel, eine himmlische Erscheinung erblickend. W. Peters del. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

830 *Le Serin cheri.* Interieur mit zwei jungen, modisch gekleideten Damen am Kamin, auf der Hand der einen ein dem Käfig entschlüpfter Kanarienvogel. Lavreince del. Punktirt. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. fol.

Schönes, seltnes Blatt in schönem Druck.

831 *L'Amant pressant.* Der stürmische Liebhaber. J.-B. Huet del. Punktirt, und mit mehreren Platten farbig gedruckt. fol.

Galantes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Sehr selten.

832 *La Declaration.* Die Liebeserklärung. Id. del. Ebenso, ebenso. fol. Gegenstück.

Ebenso, ebenso.

JEAN-BAPTISTE LUCIEN.

833 *Les Jeunes Italiennes.* Die beiden Taubenverkäuferinnen. Guercino p. Crayonmanier. Roth gedruckt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

834 Francesco Saverio Geminiani, berühmter Geiger, 1680—1762. Lebensgrosses Brustbild. Edm. Bouchardon del. Ebenso. gr. fol.

Ebenso.

835 Dasselbe Blatt.

Ebenso, mit breitem Rande.

GEORGE MAILE.

836 *Adéle la Venitiene, Maitresse du Tintoreto.* Lebensgrosses Hüftbild einer Italiänerin. Angeblich nach einem Originale des Tintoretto. Schwarzkunst. Schöner Farbendruck mit mehreren Platten. roy. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

837 *Windsor Castle.* Bildniss einer Tochter des Marquis von Coryngham, spätere Lady Strathhoven (laut handschriftlicher Bezeichnung). Kniestück, am Klavier sitzend und spielend. J. B. del. Punktirt und mit einer Platte leicht farbig gedruckt. gr. fol.

Durch Haltung, Anmuth und Reiz der angehauchten Färbung gleich ausgezeichnetes Blatt in trefflichem Druck. Sehr selten.

MALLES.

838 *Le Déjeûner de Fanfan.* Baby's Frühstück. Vangorp del. Radirt und punktirt. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. qu. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

ROBERT SAMUEL MARCUARD.

(Schüler von Bartolozzi.)

839 *Susan.* Ein junges Mädchen am Meeresstrande winkt den absegelnden Schiffen Lebewohl zu. R. Smirke del. Punktirt. Roth gedruckt. fol.

Schöner Druck wie die Folgenden.

840 *Henry and Emma.* Ein in die Welt ziehender junger Mann nimmt Abschied von der Geliebten. Stothard del. Ebenso. Ebenso. fol.

841 *Edwin and Angelina.* Ein Mädchen in Männerkleidern in der Behausung eines Klausners erkennt in diesem ihren Geliebten. John Flaxman del. Ebenso. Ebenso. fol.

842 *Charlotte at the tomb of Werther.* Lotte bestreut Werthers Grabmal mit Blumen. J. H. Benwell p. Ebenso. Braun gedruckt. kl. fol.

843 *Summer amusements.* Mädchen beim Baden. Ebenso. Ebenso. kl. qu. fol.

Anmuthiges Blatt in vorzüglichem Druck.

LOUIS MARIN.

844 *Les Regrets inutiles.* Eine halb entkleidete junge Frau mit ihrem schlafenden Kinde in Gram versunken. Bonnieu p. Punktirt. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. gr. 4.

Sehr schöner Abdruck.

B. MARTINI.

845 4 Bl. Die Geschichte eines betrogenen Ehemanns. C. Troost p. Wiege, Schaber und Tuschmanier in gemischter Anwendung. Sepiadruck. fol. Ohne Künstlernamen.

Interessante und seltene Folge in vorzüglichen Abdrücken.

CHRISTIAN VON MECHEL.

846 *Familia Thomae Mori Angliae Cancellarii.* Die Familie des Kanzlers Thomas Morus. Nach H. Holbein's d. J. Zeichnung im Museum zu Basel. Radirt und Aquatinta. Sepiadruck. qu. fol.

Treffliches Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

ANDREAS LEONHARD MOEGLICH.

847 Johann Justus Preissler, Maler, Direktor der Akademie zu Nürnberg und seine Gattin, die berühmte Gemmenschneiderin Susanna Maria, geborene Dorsch. Relief-Profilköpfe in Oval. G. Ph. Zwinger del. Radirung, Punktirmanier und Aquatinta in gemischter Anwendung. Braun gedruckt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

848 Dasselbe Blatt.

Ebenso, in braunröthlicher Farbe.

JOHN HAMILTON MORTIMER (?).

849 Kleine Landschaft in Waterloo's Geschmack radirt. Grün und bräunlich gedruckt. gr. qu. 4.

Sehr schöner Abdruck. Sehr selten.

JOHANN CHRISTIAN ERNST MÜLLER.

850 Maria Paulowna, Erbprinzessin von Sachsen-Weimar, Tochter Paul's I., Gemahlin des Karl Friedrich. Brustbild. J. Jagemann del. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. gr. fol.

Schönes Blatt in ausgezeichnetem Druck auf röthlichem Papier. Selten.

CORNELIS VAN NOORDE.

851 Das Bildniss des Künstlers. Kniestück, vor der Staffelei sitzend. Se ipse del. Zeichnungsmanier. Braun gedruckt. kl. fol.

Vorzüglicher Druck. Selten.

852 Jan Visscher, Maler und Kupferstecher. Brustbild. Se ipse del. Crayonmanier. Hellroth gedruckt. kl. fol. Der Schriftrand abgeschnitten.

Ebenso.

853 Dasselbe Blatt.

Trefflicher Abdruck in Braunroth.

WILLIAM NUTTER.

854 *Beatrice and Benedick.* Scene aus Shakspeare's „Viel Lärm um Nichts." S. Shelley del. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. qu. fol.

Vorzüglicher Druck eines graciösen Blattes.

855 Ignaz Pleyel, deutscher Klaviervirtuos. Halbfigur. T. Hardy p. Punktirt. Braun gedruckt. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck. Selten.

856 Dasselbe Blatt.

Gleich schöner Druck von dunklerer Farbe.

857 George Washington. Brustbild. C. G. Stuart p. Ebenso. Mit einer Platte farbig gedruckt. fol.

Schönes Portrait von energischer Charakteristik in ausgezeichnetem Druck. Sehr selten.

JOHN OGBORN.

858 *The Village Maids.* Junge Mädchen beim Wasserschöpfen. Stothard p. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. fol.

Reizendes Blatt in trefflichem Druck.

D.-P. PARISET.

859 *Vertume et Pommone.* Vertumnus und Pomona. Angelica Kauffmann del. Punktirt. Mit einer Platte in verschiedenen Farben gedruckt. kl. fol.

Sehr schöner Abdruck.

JACQUES-LOUIS PÉRÉE.

860 Der treue Hund schützt das schlummernde Kind vor der nahenden Schlange. *On repose en paix près d'un ami fidèle.* A. Caraffe p. Punktirt und radirt. Mit einer Platte in verschiedenen Farben gedruckt. qu. fol. Gegenstück zu No. 654.

Trefflicher Abdruck.

GILLES-EDME PETIT.

861 2 Bl. *Le Secret de fixer l'Amour,* eine junge Frau beschneidet Amor die Flügel, und *Diane dérobant le carquois à l'Amour,* Diana raubt dem schlummernden Liebesgott die Waffen. Fr. Albani p. Crayonmanier. Roth gedruckt. fol.

Vorzügliche Abdrücke.

CARL HERMANN PFEIFFER.

862 2 Bl. *Le gay Garçon,* der Knabe mit dem Schmetterling, und *La Fille tendre,* das kleine Mädchen mit den beiden Tauben. J. Wolf p. Punktirt. Braun gedruckt. fol.

Anmuthige Blätter in sehr schönen Abdrücken.

863 *Jupiter et Junon.* Jupiter auf dem Ida in den Armen der Juno vom Schlafe bezwungen. A. Lens p. Punktirt. Mit einer Platte in verschiedenen Farben gedruckt und mit dem Pinsel retuschirt. imp. qu. fol.

Wirkungsvolles Hauptblatt in ausgezeichnetem Druck. Selten.

864 Heinrich Friedrich Füger, Maler, Direktor der Wiener Akademie. Hüftbild in Oval, stehend mit Hut und Mantel. Se ipse p. Punktirt und Braun gedruckt. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

865 Josepha Hortensia Füger. Hüftbild in Oval. Id. p. Ebenso, ebenso. fol.

Reizvolles Frauenbildniss. Trefflicher Abdruck.

866 Joseph Grassi, Maler. Hüftbild in Oval, stehend, mit der Palette in der Linken. Se ipse p. Ebenso, ebenso. gr. fol.

Ausgezeichneter Druck vor aller Schrift. Selten.

ANTOINE PHELIPPEAUX.

867 *Diana and Acteon.* Diana mit ihren Nymphen von Actaeon im Bade überrascht. Ohne Malernamen. Punktirt. Braun gedruckt. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

868 *Le Chevalier Gluck*, der Operncomponist. Büste in Rund. Boudeville p. Punktirt. Blau gedruckt. 8.

Ebenso, ebenso.

CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL.

869 Das Titelblatt zu seinem Zeichnungsimitations-Werk. Radirt und mit einer Holzplatte gelb mit weissen Lichtern getönt. fol.

Vorzüglicher Abdruck wie die Folgenden.

870 Der Violinspieler vor dem Bauernhause. Imitation einer Capital-Zeichnung des A. van Ostade. Gewiegt und mit mehreren Platten farbig gedruckt. Die Herstellung entspricht dem von Bartsch als Aquarellmanier bezeichneten Verfahren. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck einer der vollendetsten Leistungen in dieser Kunstweise.

871 Dasselbe Hauptblatt.

Von gleicher Schönheit.

872 Das Innere eines Bauernhauses mit dem Zeitungsleser. Id. del. Ebenso behandelt. fol.

Dieses Blatt zählt gleichfalls zu den Hauptwerken des Stechers.

873 Das Innere einer gothischen Kirche mit dem Zeichner. P. Saenredam del. In Aquarellmanier farbig gedruckt. kl. fol.

ROBERT POLLARD.

874 Der Prozess des Warren Hastings vor dem Gerichtshof der vereinigten Peers von England in Westminster-Hall. E. Dayes del. Radirt und Aquatinta. Braun gedruckt. imp. qu. fol.

Interessante Darstellung des denkwürdigen Verfahrens, mit zahllosen Figuren.

JOHANN THEOPHIL PRESTEL.

875 *Les Bains de César en Calabre.* Grosses Bassin in römischen Ruinen. A. Moretti p. Aquatinta. Farbig mit mehreren Platten gedruckt. imp. qu. fol.

Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck.

876 *Un Bain Romain.* Römisches Bad mit reicher Säulenstellung unter Gewölben. P. Pannini p. Ebenso. Ebenso. imp. qu. fol.

Ebenso.

MARIA CATHARINA PRESTEL, GEB. HÖLL.

(Gattin des Vorigen.)

877 *Temple consacré au Soleil à Palmyre.* Die Ruinen des Sonnentempels zu Palmyra. A. Moretti p. Aquatinta. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. imp. qu. fol.

Capitalblatt in ausgezeichnetem Druck.

878 Dasselbe Blatt.

Ebenso.

ANTON RADL.

(Schüler des Joh. Th. Prestel.)

879 Der weisse Ochse mit dem Schaf und der Ziege. P. Potter p. Aquatinta. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. imp. fol. Original (nicht identisch mit dem im Museum Boymans zu Rotterdam 1867 verbrannten, wie Westrheene vermuthet) beim Grafen Stolberg zu Söder.

Das Hauptblatt des talentvollen Künstlers in vorzüglichem Abdruck. Selten.

880 Die Bärenjagd. F. Snyders p. Ebenso, ebenso. imp. qu. fol. Original ebenda.

Trefflicher Abdruck eines seltenen Capitalblattes. Ebenso.

881 Löwen und Tiger im Kampfe. Carl Ruthard p. Ebenso, ebenso. imp. qu. fol. Original ebenda.

Ebenso. Ebenso.

NICOLAS-FRANÇOIS REGNAULT.

882 *Dors, dors.* Der stürmische Liebhaber fürchtet nicht, den Alten aus seinem Mittagsschlummer zu wecken. Regnault p. Punktirt. fol.

Galantes Blatt in vorzüglichem Abdruck. Selten.

RIDÉ.

883 *Le Génie de la Peinture.* Der weibliche Genius der Malerei in antiker Gewandung vor der Staffelei sitzend, folgt mit dem Pinsel Amors Führung. L.-A. Boizot del. Gewiegt und punktirt. Mit mehreren Platten in verschiedenen Farben gedruckt. fol. Etwas verschnitten.

884 *Erato.* Die Muse der lyrischen Poesie mit Leyer und Bogen, ihr zur Seite Amor mit der Fackel. Id. del. Ebenso, ebenso. fol.

885 *Le Génie de la Sculpture.* Der weibliche Genius der Bildhauerei, an einer Büste Voltaire's modellirend, welche Amor mit der Fackel beleuchtet. Id. del. Ebenso, ebenso. fol.

886 *Le Génie de l'Architecture.* Der weibliche Genius der Baukunst, sitzend mit dem Loth in der Linken, lässt Amor den Zirkel in seiner Rechten führen. Id. del. Ebenso, ebenso. fol.

Die vorstehenden vier Blätter bilden eine schöne Folge, welche durch Stylgefühl in der Zeichnung und monumentalem Zweck entsprechende Colorirung die Beachtung in gleichem Maasse auf sich ziehen. Sehr selten.

JOHANN LORENZ RUGENDAS.

887 The Right Honble. William Pitt, englischer Staatsmann, der jüngere des Namens. Brustbild in Oval. Heckel p. Schwarzkunst. Mit einer Platte farbig gedruckt. fol.

Sehr selten.

LOUIS-CHARLES RUOTTE.

888 *Clarissa.* Brustbild eines schönen jungen Mädchens, im Geiste der Heldin des Richardson'schen Romans gedacht. P. Simon del. Punktirt. Mit einer Platte in verschiedenen Farben gedruckt.

Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

THOMAS RYDER.

889 Malvolio coquettirt mit den Kniebändern. Scene aus Shakspeare's „Was Ihr wollt". H. Ramberg p. Punktirt. Mit einer Platte in verschiedenen Farben gedruckt. roy. qu. fol.

Ausgezeichneter Druck eines Hauptblattes.

WILLIAM WYNNE RYLAND.

890 Die Muse trauert bei einer Urne. Zum Gedächtniss der bei der Ueberfahrt von Irland ertrunkenen Tochter des Generals Stanwix. Angelica Kauffmann p. Punktirt. Roth und braun gedruckt und leicht colorirt. fol.

Schönes Blatt in trefflichem Druck.

891 *Moulines.* Maria aus Yorik's empfindsamer Reise. Ead. p. Punktirt. Roth gedruckt. fol.

Ebenso, ebenso.

892 *Domestick Employment.* Junge Mädchen mit weiblichen Handarbeiten beschäftigt. Ipse del. Ebenso. Ebenso. fol.

Ansprechendes Blatt in vorzüglichem Druck.

OTTO CHRISTIAN SAHLER.

893 Adriaen van Stalbent, Maler. Brustbild. A. van Dyck p. Gepunzt. Braun gedruckt. fol.

Schöner Druck. Sehr selten.

PETER SCHENK.

894 Der Triumphbogen des Septimius Severus in Rom. Radirt und mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. kl. qu. fol.

Sehr selten wie die Folgenden.

895 Diverse Vasen in landschaftlicher Umgebung. *Laomedonteae fuerant haec pocula mensae.* Ebenso. kl. fol.

896 Vase mit Blumen. Ebenso. 4.

897 12 Bl. Berühmte Römerinnen des Alterthums. Weibliche Phantasiefiguren. Ebenso. kl. fol.

Durch die theatralischen Costüme interessante Folge. Sehr selten.

898 Gerard Seghers, Maler. Brustbild. A. van Dyck p. Ebenso. 4.

Von lebendiger Behandlung. Ebenso.

LUIGI SCHIAVONETTI.

899 Ludwig XVI. im Begriffe das Schaffot zu besteigen. C. Benazech p. Punktirt und mit einer Platte in lebhaften Farben gedruckt. roy. qu. fol.

Hauptblatt in trefflichem Abdruck.

N. SCHIAVONETTI.

900 Paul I., Kaiser von Russland. Brustbild. G. Valderwerks p. Punktirt und gestochen. Braun gedruckt. fol.

Schönes und seltnes Blatt in sehr schönem Druck.

ABEL SCHLICHT.

901 Hirten mit ihrer Heerde bei einem antiken Brunnen in schöner italiänischer Berglandschaft. J. H. Roos p. Aquatinta. Mit mehreren Platten in ausserordentlich feinen Lichttönen farbig gedruckt. roy. fol.

Ausgezeichneter Abdruck eines Capitalblattes. Selten.

902 Die Heerde bei der Ruine eines dorischen Tempels. J. B. Weenix p. Ebenso. Farbendruck mit mehreren Platten. roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

JOHANN VEIT SCHNORR VON KAROLSFELD.

903 Graf Ignaz Potocki, Grossmarschall von Litthauen, polnischer Diplomat. Reliefprofilkopf in Oval. Ipse p. Punktirt. Braun gedruckt. kl. fol. Mit polnischer Devise.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

H. SCHWENTERLEY.

904 Johann Dominicus Fiorillo, Maler und Kunstschriftsteller. Halbfigur in Oval. Se ipse del. Punktirt und braun gedruckt. kl. fol.

Vorzüglicher Druck. Selten.

GAWRIL SCORODOMOFF.

905 *An Offering to Love.* Junge Frauen in antiker Gewandung opfern auf dem Altare des Liebesgottes. Angelica Kauffmann p. Punktirt. Roth gedruckt. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

CARL AUGUST SENFF.

906 Die beiden Kinder des Christian Leberecht Vogel. Nach dessen Gemälde in der Dresdener Galerie. Aquatinta. Farbig gedruckt und mit dem Pinsel retuschirt. kl. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck eines anmuthigen Blattes.

FRANÇOIS SERGENT.

907 Der Marschall Brissac opfert die Mitgift seiner Tochter, um die Armeelieferanten zu befriedigen. Ipse del. Schwarzkunst. Farbig mit mehreren Platten gedruckt. gr. 4. Darunter die Geschichte des Marschalls in gestochener Schrift.

Sehr selten.

908 Der Finanzminister Necker. Brustbild in Oval. J.-S. (nicht M.) Duplessis p. Radirt und Zeichnungsmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. gr. 4.

Schönes und sehr seltenes Blatt von vorzüglicher Wirkung des Drucks.

JOHN KEYSE SHERWIN.

909 *The Deserted Village.* Der Abschied der auswandernden Bauernfamilie vom heimathlichen Dorfe. Ipse del. Radirt und punktirt. Braun gedruckt. roy. fol. Mit einem leichten Fleck.

Hauptblatt in trefflichem Abdruck.

JEAN-PIERRE SIMON.

910 Scene aus der bezähmten Widerspänstigen von Shakspeare. Fr. Wheatley p. Punktirt und mit einer Platte farbig gedruckt. roy. qu. fol.

Hauptblatt in sehr schönem Abdruck.

HEINRICH SINTZENICH.

911 Die heilige Magdalena. Guido Reni p. Punktirt und mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck nur mit den Künstlernamen.

912 Brustbild des Blumen tragenden Christusknaben. C. Dolci p. Punktirt und rothbraun gedruckt. 4.

Anziehendes Blatt.

913 Der Kindermord. Ann. Carracci p. Schabkunst. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. roy. qu. fol. Das in München befindliche Original wird für eine Arbeit des Alessandro Veronese gehalten. Scharf beschnitten.

Hauptblatt von brillanter Wirkung. Selten.

914 *Cassandra.* A. Hickel p. Punktirt und rothbraun gedruckt. 4.

Trefflicher Abdruck wie die Folgenden.

915 Dasselbe Blatt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt.

916 *Sophonisbe.* Fr. Solimena p. Punktirt und rothbraun gedruckt. kl. fol.

917 Dasselbe Blatt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt.

918 Dasselbe Blatt. Ebenso, doch von grösserer Kraft im Colorit.

919 *Artimisia.* Die Gattin des Mausolus mit der Urne. Ann. Carracci p. Punktirt und roth gedruckt. fol.

920 *Phyllis.* Eine Jungfrau (die heilige Agnes?) mit einem Lamm. C. Dolci p. Punktirt und roth gedruckt. fol. Original in München.

921 Dasselbe Blatt. Mit einer Platte farbig gedruckt.

922 Dasselbe Blatt. Ebenso, in anderer Farbenzusammenstellung.

923 *Mahlerey.* Hüftbild eines antik gekleideten Mädchens mit Palette und Pinseln. Angelica Kauffmann p. Jedenfalls das Portrait der Künstlerin selbst. Punktirt und mit einer Platte farbig gedruckt.

924 Raphael Mengs, Maler. Kniestück, sitzend. Se ipse p. Punktirt und rothbraun gedruckt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck vor der Angabe über den Besitzer des Originals.

925 Dasselbe Blatt. Mit einer Platte farbig gedruckt.

926 Dasselbe Blatt. Ebenso.

MICHAEL SLOANE.

927 Die Gefangennahme Robespierre's am 27. Juni 1794. Barbier inv. Punktirt und mit einer Platte farbig gedruckt. gr. qu. fol.

Interessantes Hauptblatt in trefflichem Abdruck. Selten.

J. R. SMITH.

928 *The Spell.* Die Schäferin erblickt mit Entzücken das L, welches die über den Kopf geworfene Apfelschale auf der Erde bildet. Zu einem Gedichte von Gay. Punktirt. Braun gedruckt. fol.

Vorzüglicher Druck.

929 4 Bl. Zur Geschichte der verführten Laetitia. 1., Der Versuch, die Eltern durch Geschenke zu versöhnen; 2., Die Toilette zum Maskenball; 3., Die Verlassene; 4., Verzeihung der Eltern. G. Morland p. Punktirt. Braun gedruckt. gr. fol. Vergleiche auch No. 607 von Bartoloti.

Treffliche Abdrücke.

930 *The Soldier's farewell.* Der Abschied des Soldaten von der Geliebten am Abend vor der Schlacht. Zu einem Gedicht von Jerningham. Punktirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. fol.

Schönes Blatt in sehr schönem Druck.

HENDRIK SPILMAN.

931 Landschaft mit den beiden grossen Weiden am Wege und Hirten bei einer Heerde als Staffage. Nach N. Berghem. Radirt unter versuchsweiser Benutzung der Tuschmanier. Sepiadruck. qu. fol.

Seltenes und interessantes Blatt wie die Folgenden.

932 2 Bl. Holländische Flusslandschaften. Nach Zeichnungen von J. van Goyen. Zeichnungsmanier. Ein Blatt braun gedruckt. qu. fol.

933 2 Bl. Dieselben Blätter. Drucke in schwarzbrauner Farbe.

JOHANN CONSTANTIN STADLER.

934 6 Bl. Ansichten. Motive von englischen Landorten. J. Farington del. Aquatinta mit gelegentlicher Anwendung

eines wiege- oder rouletteartigen Instruments. Leicht farbig mit mehreren Platten gedruckt. fol., gr. fol. und qu. fol.

Treffliche Abdrücke dieser schönen und anziehenden Blätter.

CHRISTIAN FRIEDRICH STOELZEL.

935 Allegorie auf die bildenden Künste. Schenau del. Punktirt und braun gedruckt. kl. fol.

Ausgezeichneter Druck vor der Schrift, nur mit den gerissenen Künstlernamen.

936 Carl August von Gersdorf, sächsischer Staatsminister. Brustbild in Oval. Punktirt. Hellbraun gedruckt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck wie das Folgende.

937 J. E. Schenau (eigentlich Zeisig), Maler. Brustbild in Oval. Se ipse p. Punktirt. Rothbraun gedruckt. gr. 4.

GEORGE TOWNLEY STUBBS.

938 *Chloe's Excuse.* Galante Darstellung, zu einem Gedicht von Prior. J. Grassi del. Punktirt. Mit einer Platte in verschiedenen Farben gedruckt. kl. fol.

Ausgezeichneter Abdruck.

GAETANO TESTOLINI.

939 Izabella Czartoryska. Ganze Figur an der Balustrade eines Balcons stehend. R. Cosway del. Punktirt. Braun und das Fleisch farbig gedruckt. fol.

Reizendes Blatt in schönem Abdruck. Sehr selten.

ROBERT THEW.

940 Imogen bittet den Pisanio, sie zu tödten. Zu Shakspeare's Cymbeline. J. Hoppner p. Punktirt. Mit einer Platte in verschiedenen Farben schön gedruckt. roy. qu. fol.

Ausgezeichneter Abdruck eines Hauptblattes.

SALVATOR TRESCA.

941 *La Jardinière.* Schönes junges Mädchen mit einem Blumenkorbe an der Gartenbank stehend. L. Boily p. Radirt und punktirt. Braun gedruckt. fol.

Vorzüglicher Druck.

UNBEKANNT.

942 *Calliope.* Brustbild der Muse aus dem Parnass von Raphael. Punktirt. In Bartolozzi's Manier. Mit einer Platte farbig gedruckt. kl. fol.

Schöner Druck wie die Folgenden.

943 Dasselbe Blatt.

944 Die Schönheit von der Vernunft beherrscht wird vom Verdienst gekrönt. Angelica Kauffmann p. Melle *** sculpt. Punktirt. In derselben Manier. Roth gedruckt. fol.

945 Die schaumgeborene Venus nackt am Meeresufer stehend. Ganze Figur. Punktirt und Aquatinta. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. gr. fol.

Ein Hauptblatt von vorzüglicher Farbenwirkung.

946 Ein vom Rücken gesehenes entkleidetes Mädchen, welches mit lebhafter Bewegung ihr Lager besteigt, von dem ein Hündchen sie anbellt. Ganze Figur. Ebenso gestochen und gedruckt. gr. fol. Gegenstück.

Von gleicher lebhafter Wirkung.

947 *Le Couché a l'italienne.* Eine nackte Frau, welche ins Bett steigt. Vanloo p. Die von Porporati unter dem Namen „le Coucher" gestochene Composition. Punktirt. J*** Sculp. Roth gedruckt. kl. fol.

Vorzüglicher Abdruck. Selten.

948 3 Bl. Theatercostüme. Mme. Vestris in der Rolle der Pauline in Polyeucte, De la Rive als Pygmalion etc. Aquarellmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. 4.

949 *Toleranz.* Allegorie. Minerva mit drei Genien. *Jedem denckenden Bruder gewidmet.* Punktirt. Rothbraun gedruckt. fol.

950 Brustbild der Marie-Antoinette, Königin von Frankreich. Punktirt und radirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. 8. Um das Oval beschnitten.

VENDRAMINI.

951 Ernesta Bisi, Malerin und Kupferstecherin. Brustbild. Se ipsa p. Crayonmanier. Mit einer Platte wie in zwei Kreiden gedruckt. fol.

Schöner Abdruck eines reizenden Blattes auf chinesischem Papier. Selten.

GÉRAUD VIDAL.

952 *Les Amours de Paris et d'Héleine.* Paris und Helena. Nach David's berühmtem Bilde im Louvre, welches sein Motiv

einem antiken Relief der Villa Borghese verdankt. Gemischte Manier. In den nackten Theilen punktirt. Mit einer Platte in verschiedenen Farben gedruckt. roy. qu. fol.

Schönes Hauptblatt in vorzüglichem Druck mit angelegter Schrift.

953 *Les deux Boutons.* Ein sitzendes junges Mädchen hält eine Rosenknospe vor ihre entblösste Brust. P. A. Wille p. Zeichnungsmanier. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck eines trefflichen, sehr seltenen Blattes.

954 *La Cuisinière Française.* Die junge Köchin am Küchentisch. Cottibert p. Geschabt. Mit mehreren Platten farbig gedruckt. kl. qu. fol.

Anziehendes Blatt von schönem Gesammtton. Selten.

JAMES WALKER.

955 *Clara.* Brustbild einer Italiänerin mit schön drapirtem Schleier, in Oval. W. Peters p. Punktirt. Mit einer Platte farbig gedruckt. kl. fol.

Anmuthiges Blatt in vorzüglichem Druck.

WILLIAM WARD.

956 General Paoli überzeugt den jungen Corsen, dass das Wohl des Vaterlandes den Tod seines Oheims verlangt. Zu Boswell's account of Corsica. R. Westall p. Schwarzkunst. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. roy. qu. fol.

Capitalblatt in trefflichem Abdruck.

957 *The First Pledge of Love.* Die Wehmutter präsentirt den Erstgeborenen. G. Moreland p. Punktirt. Abdruck in Braun. fol.

Vorzüglicher Druck.

C. WHITE.

958 *Infancy.* Zwei in einer Landschaft unter einem grossen Baume ruhende liebliche Kinder. R. Cosway p. Punktirt und radirt. Mit einer Platte mehrfarbig gedruckt. qu. fol.

Schöner Druck eines anmuthigen, seltenen Blattes.

Druck von G. Kreysing in Leipzig.

KUNST-AUCTION VON C. G. BOERNER IN LEIPZIG.

Versteigerungspreise

der

Kunst-Auction vom 11. November 1878.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten. **C. G. Boerner.**

No.	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*	*No.*	*M.*	*Pf.*
1	25	50	35	12	—	69	3	—	103	8	—
2	16	—	36	7	50	70	5	—	104	6	—
3	12	—	37	55	—	71	5	—	105	18	—
4	5	—	38	12	—	72	2	50	106	50	—
5	25	—	39	20	—	73	20	—	107	17	—
6	12	—	40	4	—	74	7	—	108	16	50
7	27	—	41	7	50	75	30	—	109	20	—
8	5	—	42	21	—	76	40	—	110	87	—
9	25	—	43	27	—	77	30	—	111	45	—
10	10	—	44	3	—	78	120	—	112	5	50
11	20	—	45	8	50	79	1	50	113	99	—
12	20	50	46	10	—	80	5	—	114	5	—
13	10	—	47	3	—	81	5	—	115	10	50
14	16	—	48	45	—	82	5	—	116	16	—
15	11	—	49	15	—	83	14	50	117	9	50
16	9	50	50	12	—	84	40	—	118	10	50
17	10	—	51	2	50	85	21	—	119	8	—
18	21	—	52	2	50	86	52	—	120	15	—
19	20	—	53	3	—	87	23	50	121	15	—
20	12	50	54	5	—	88	11	50	122	13	50
21	5	—	55	3	—	89	10	—	123	13	50
22	65	—	56	9	—	90	45	—	124	11	—
23	36	—	57	8	—	91	120	—	125	8	50
24	6	—	58	5	—	92	11	—	126	13	50
25	9	—	59	5	—	93	11	—	127	12	50
26	2	50	60	33	—	94	45	—	128	5	50
27	8	—	61	7	—	95	10	50	129	5	—
28	10	—	62	38	50	96	50	—	130	16	50
29	11	—	63	6	—	97	5	50	131	21	—
30	15	—	64	20	50	98	36	—	132	12	50
31	8	50	65	5	—	99	6	—	133	13	50
32	7	50	66	2	—	100	13	—	134	3	—
33	10	—	67	4	50	101	3	—	135	14	—
34	4	—	68	4	50	102	20	—	136	10	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
137	10	—	183	5	—	229	31	—	275	3	—
138	15	—	184	5	—	230	5	—	276	3	—
139	8	—	185	6	—	231	5	—	277	36	—
140	12	50	186	1	—	232	25	—	278	6	—
141	18	—	187	2	50	233	25	—	279	3	—
142	21	—	188	1	—	234	18	50	280	6	—
143	29	—	189	1	—	235	18	50	281	4	—
144	9	—	190	1	—	236	40	—	282	7	50
145	5	—	191	1	—	237	9	—	283	1	—
146	61	—	192	1	—	238	65	—	284	5	—
147	65	—	193	9	—	239	3	—	285	12	50
148	51	—	194	9	—	240	3	—	286	8	50
149	8	—	195	21	—	241	3	—	287	11	—
150	6	—	196	6	50	242	5	—	288	7	50
151	8	—	197	2	—	243	5	—	289	31	—
152	3	—	198	2	—	244	4	—	290	29	—
153	8	—	199	3	—	245	6	50	291	44	—
154	5	—	200			246	5	—	292	7	50
155	5	—	201			247	18	—	293	10	50
156	11	—	202			248	1	—	294	66	—
157	6	—	203	8	—	249	4	—	295	17	50
158	6	—	204			250	6	50	296	5	—
159	8	—	205			251	9	50	297	5	—
160	6	—	206	1	50	252	4	50	298	30	—
161	3	—	207	1	50	253	11	—	299	40	—
162	15	—	208	1	50	254	4	50	300	12	—
163	8	—	209	1	—	255	3	—	301	9	—
164	12	—	210	1	50	256	8	—	302	7	—
165	5	—	211	1	—	257	2	—	303	15	50
166	5	—	212	3	—	258	12	50	304	9	50
167	5	—	213	7	50	259	3	50	305	5	—
168	22	—	214	1	—	260	3	—	306	4	—
169	8	—	215	1	—	261	2	—	307	16	50
170	6	—	216	1	—	262	6	50	308	15	50
171	25	—	217	1	50	263	3	50	309	1	—
172	41	—	218	1	—	264	4	—	310	1	—
173	24	—	219	1	—	265	4	—	311	8	50
174	21	—	220	1	—	266	3	—	312	3	—
175	19	—	221	1	—	267	3	—	313	3	—
176	8	—	222	1	50	268	50	—	314	2	—
177	10	50	223	3	50	269	16	50	315	2	—
178	10	50	224	5	—	270	4	—	316	1	—
179	6	—	225	6	50	271	8	—	317	3	—
180	4	—	226	8	—	272	8	—	318	10	—
181	9	—	227	12	—	273	7	—	319	33	—
182	9	—	228	12	—	274	3	—	320	7	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
321	6	—	367	4	50	413	8	—	459	5	—
322	6	—	368	3	—	414	20	—	460	7	50
323	4	—	369	4	50	415	11	50	461	1	50
324	8	—	370	4	50	416	10	—	462	9	50
325	125	—	371	15	50	417	15	—	463	6	50
326	17	50	372	8	—	418	18	—	464	10	50
327	10	—	373	5	—	419	10	—	465	24	—
328	8	—	374	5	—	420	17	50	466	15	—
329	5	—	375	9	—	421	11	50	467	1	—
330	10	—	376	7	—	422	10	—	468	1	50
331	73	—	377	9	50	423	22	50	469	4	—
332	15	—	378	10	—	424	17	50	470	5	—
333	18	50	379	9	—	425	27	50	471	5	—
334	10	—	380	12	—	426	9	—	472	3	—
335	10	50	381	12	—	427	12	—	473	4	—
336	3	—	382	12	—	428	17	50	474	3	50
337	3	—	383	12	50	429	12	—	475	5	—
338	9	50	384	5	—	430	14	50	476	8	—
339	4	50	385	8	—	431	14	50	477	2	—
340	5	—	386	10	—	432	16	50	478	20	50
341	3	—	387	12	50	433	15	50	479	12	—
342	3	—	388	8	—	434	13	50	480	31	—
343	3	—	389	14	—	435	10	—	481	10	50
344	3	—	390	10	50	436	10	—	482	2	50
345	8	—	391	9	—	437	18	—	483	13	—
346	3	—	392	11	—	438	18	—	484	3	—
347	3	—	393	18	50	439	12	50	485	3	—
348	3	—	394	12	50	440	15	50	486	9	—
349	3	—	395	12	50	441	7	50	487	8	50
350	2	—	396	12	50	442	7	50	488	25	—
351	2	50	397	15	50	443	7	50	489	7	50
352	2	50	398	7	—	444	5	—	490	8	—
353	2	—	399	9	50	445	3	—	491	6	50
354	5	—	400	10	—	446	5	—	492	6	50
355	5	—	401	10	—	447	5	—	493	3	—
356	5	—	402	12	50	448	5	—	494	3	50
357	5	—	403	15	—	449	3	—	495	9	—
358	3	—	404	9	—	450	5	—	496	9	—
359	3	—	405	16	50	451	2	—	497	7	50
360	4	—	406	10	—	452	21	—	498	21	—
361	6	—	407	10	—	453	21	—	499	6	50
362	6	—	408	10	—	454	18	—	500	4	50
363	5	—	409	16	50	455	13	—	501	30	—
364	6	—	410	20	—	456	3	—	502	3	—
365	3	—	411	32	50	457	3	—	503	7	—
366	45	—	412	26	—	458	10	50	504	7	—

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
505	6	50	551	45	—	597	15	—	643	8	—
506	9	50	552	55	—	598	6	50	644	4	50
507	8	—	553	36	—	599	8	—	645	3	—
508	10	—	554	12	50	600	40	50	646	3	—
509	8	—	555	45	—	601	8	50	647	6	50
510	10	—	556	3	—	602	8	50	648	10	—
511	11	—	557	12	—	603	9	—	649	4	—
512	5	—	558	25	—	604	10	—	650	3	—
513	3	—	559	21	—	605	35	—	651	7	—
514	5	—	560	35	50	606			652	55	—
515	2	—	561	35	50	607	9	—	653	61	—
516	10	50	562	1	—	608	41	—	654	5	—
517	55	—	563	5	—	609	2	—	655	1	50
518	10	—	564	8	—	610	12	—	656	4	50
519	6	50	565	9	50	611	9	50	657	3	50
520	9	50	566	21	—	612	12	—	658	141	—
521	9	—	567	1	—	613	6	50	659	100	—
522	9	—	568	9	—	614	31	—	660	61	—
523	9	—	569	3	—	615	8	—	661	20	—
524	13	—	570	3	—	616	2	—	662	20	—
525	35	—	571	5	—	617	45	—	663	20	—
526	1	—	572	16	50	618			664	7	50
527	1	—	573	5	—	619	22	—	665	17	50
528	1	—	574	12	50	620	30	—	666	30	—
529	2	—	575			621	40	—	667	3	—
530	1	—	576			622			668	75	—
531	2	—	577	15	—	623	12	50	669	75	—
532	1	50	578			624	8	—	670	15	—
533	1	50	579	14	50	625	8	—	671	5	50
534	3	—	580	42	—	626	8	—	672	15	50
535			581	12	50	627	12	50	673	35	—
536			582	6	—	628	12	50	674	35	—
537	7	50	583	11	50	629	12	50	675	20	—
538			584	6	—	630	7	50	676	26	—
539			585	27	50	631	7	50	677		
540			586	12	—	632	9	50	678	16	—
541	12	50	587	11	—	633	8	50	679	53	—
542	2	—	588	6	—	634	25	—	680	37	—
543	12	—	589	30	—	635	9	—	681		
544	7	—	590	15	—	636	5	—	682	10	—
545	13	—	591	53	—	637	7	50	683	15	50
546	8	—	592	11	—	638	7	50	684	101	—
547	76	—	593	15	—	639	8	—	685		
548	15	50	594	15	50	640	30	—	686	23	—
549	24	—	595	8	—	641	15	50	687	7	50
550	12	50	596	8	—	642	6	50			

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
688	6	—	733	40	—	779	6	—	825	42	—
689			734			780	7	50	826		
690	9	—	735	17	—	781	4	50	827	3	—
691	11	—	736	8	—	782	8	50	828	20	—
692	8	—	737	5	—	783	8	—	829	6	—
693	8	—	738	7	—	784	7	—	830	60	—
694	10	—	739	10	—	785	21	—	831	121	—
695	10	—	740	8	—	786	6	50	832		
696	301	—	741	8	—	787	20	—	833	10	—
697	20	50	742	8	—	788	5	—	834	7	50
698	16	—	743	8	—	789	9	50	835	10	—
699	15	—	744	8	—	790	316	—	836	36	—
700	5	—	745	19	50	791	351	—	837	52	—
701	45	—	746	72	—	792	50	—	838	30	—
702	8	50	747	33	—	793	62	—	839	4	—
703	12	—	748	33	—	794	14	50	840	4	50
704	9	—	749	6	—	795	21	—	841	4	50
705	54	—	750	16	—	796	25	—	842	1	—
706	9	—	751	6	—	797	30	50	843	6	—
707	13	—	752	8	50	798	27	—	844	12	—
708	19	—	753	6	—	799	18	—	845	8	—
709	13	50	754	5	50	800	8	—	846	5	—
710	12	50	755	5	—	801	21	—	847	6	—
711	11	—	756	6	—	802	10	—	848	5	—
712	10	—	757	40	—	803	5	—	849	4	50
713	5	—	758			804	90	—	850	16	50
714	11	—	759	15	50	805	20	—	851	8	50
715	6	—	760	4	—	806	5	—	852	3	—
716	9	50	761	40	—	807	11	—	853	3	—
717	9	—	762	5	50	808	9	—	854	14	—
718	15	—	763	7	50	809	8	—	855	5	—
719	12	—	764	4	50	810	12	—	856	5	50
720	18	—	765	42	—	811	35	—	857	39	—
721	61	—	766			812	13	—	858	27	—
722	30	—	767	202	—	813	55	—	859	7	50
723	9	—	768	310	—	814			860	10	—
724	4	50	769	250	—	815	15	—	861	5	50
725	19	—	770	280	—	816	15	—	862	5	—
726	8	—	771	103	—	817	11	—	863	16	—
727	8	—	772	16	—	818	6	—	864	10	—
728	9	50	773	12	—	819	2	—	865		
729	15	—	774	8	—	820	5	50	866	3	—
730	15	—	775	22	50	821	16	—	867	8	50
731	66	—	776	32	—	822	11	50	868	4	50
732	9	—	777	8	—	823	7	50	869	2	—
			778	10	—	824	3	50	870	30	50

No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.	No.	M.	Pf.
871	27	—	893	2	—	915	8	—	937	4	50
872	23	—	894	8	—	916	5	—	938	15	50
873	9	—	895	7	—	917	8	—	939	30	—
874	15	—	896	10	50	918	10	50	940	16	—
875	15	—	897	85	—	919	5	—	941	7	50
876	12	—	898	8	—	920	5	—	942	3	50
877	9	—	899	20	50	921	20	—	943	3	—
878	7	—	900	10	—	922	20	—	944	8	—
879	16	—	901	11	—	923	31	—	945	46	—
880	15	—	902	7	—	924	3	—	946	36	—
881	20	—	903	9	—	925	8	—	947	13	50
882	12	—	904	6	—	926	8	—	948	6	—
883			905	13	50	927	16	—	949	2	—
884	56	—	906	18	—	928	3	—	950	11	—
885			907	5	—	929	9	—	951	12	—
886			908	20	50	930	17	—	952	22	—
887	6	—	909	7	50	931	1	50	953	31	—
888	8	—	910	18	—	932	4	—	954	15	—
889	25	—	911	9	50	933	4	—	955	12	—
890	19	50	912	5	—	934	11	—	956	15	—
891	7	—	913	41	—	935	4	—	957	5	—
892	9	50	914	5	—	936	2	—	958	15	—

LAP87-D14993

Drück von G. Kreysing in Leipzig.

No Copy UST
38688
480